

**GUJARAT UNIVERSITY
AHMEDABAD**



DESIGN AND STRUCTURE OF VARIOUS COURSES FOR
SEMESTER BASED CREDIT SYSTEM
FOR THE PERIOD FROM
NOVEMBER 2015-2018

U.G. COURSES IN HINDI CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

(Three Year Courses: Semester I to VI)

BY
BOARD OF STUDIES - HINDI

ગુજરાત યુનિવર્સિટી

अहमदाबाद
सी.बी.सी.एस. अनुसार सेमेस्टर I से VI
हिन्दी विषय के स्नातक स्तरीय
पाठ्यक्रम का प्रारूप एवं संरचना

सेमेस्टर I, III और V के पाठ्यक्रम (जून, 2016 से)

आवश्यक सूचनाएँ:

- प्रत्येक कोर्स में कुल चार यूनिट रखे गए हैं।
- प्रत्येक यूनिट में दो कवियों को स्थान दिया गया है। $4 \times 2 = 8$
- प्रत्येक कवि की चार कविताएँ = $4 \times 2 = 8 \times 5 = 40 + 8$ कवियों का परिचय
- प्रश्नपत्र के लिए –
 - मुख्य प्रश्न के विकल्प में मुख्य प्रश्न (किसी एक यूनिट से)
 - लघु प्रश्न (टिप्पणी) के विकल्प में लघु प्रश्न (किसी एक यूनिट से)
 - अतिलघूत्तरी प्रश्न (शेष दो यूनिट से)। इसके अंतर्गत 'रिक्त स्थानों की पूर्ति', 'उचित जोड़े मिलाना' 'सही-गलत के निशान' आदि। (एक वाक्य में उत्तर वाले प्रश्न नहीं पूछे जाएं। अतिलघूत्तरी प्रश्नों में पाठ्य पुस्तक में कवि के विषय में दिए गए परिचय में से भी प्रश्न पूछे जा सकते हैं।)

उदाहरणार्थ यूनिट HIN 101 एक से—

- भारतेन्दु या/और मैथिलीशरण गुप्त के विकल्प में भारतेन्दु या/और मैथिलीशरण (Long Question)
- प्रसाद या और निराला के विकल्प में प्रसाद या / और निराला (Short Question)
- पंत, महादेवी, सुभद्रा कुमारी चौहान, माखनलाल चतुर्वेदी की रचनाओं से लघूत्तरी प्रश्न।
(यह क्रम वर्षानुक्रम में बदले जा सकते हैं।)

हिन्दी विषय की अध्ययन समिति
गुजरात युनिवर्सिटी, अहमदाबाद
U.G. COURSES IN HINDI

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

सेमेस्टर I से सेमेस्टर VI (प्रथम वर्ष बी.ए. से तृतीय वर्ष बी.ए.)

(सेमेस्टर II, IV & VI नवम्बर 2015 से
एवं सेमेस्टर I, III & V जून 2016 से)

सेमेस्टर I (प्रथम वर्ष बी.ए.)

COURSES (प्रश्नपत्र):

CORE HIN101 (मुख्य) आधुनिक हिन्दी कविता - I

CORE HIN 102 (मुख्य) आधुनिक हिन्दी कहानी - I

ELECTIVE HIN 101 (गौण) आधुनिक हिन्दी कविता - I

ELECTIVE HIN 102 (गौण) आधुनिक हिन्दी कहानी - I

OR /अथवा

(ELECTIVE HIN 101 COURSES AND ELECTIVE HIN 102 ARE OPTIONAL)

ELECTIVE HIN 101 (गौण) प्रयोजनमूलक हिन्दी : I

ELECTIVE HIN 102 (गौण) प्रयोजनमूलक हिन्दी : II

ELECTIVE HIN EC II 101 सामान्य हिन्दी

सेमेस्टर II (प्रथम वर्ष बी.ए.)

COURSES (प्रश्नपत्र):

CORE HIN 111 (मुख्य) आधुनिक हिन्दी कविता - I

CORE HIN 112 (मुख्य) आधुनिक हिन्दी कहानी - I

ELECTIVE HIN 111 (गौण) आधुनिक हिन्दी कविता - I

ELECTIVE HIN 112 (गौण) आधुनिक हिन्दी कहानी - I

OR /अथवा

(ELECTIVE HIN 111 COURSES AND ELECTIVE HIN 112 ARE OPTIONAL)

ELECTIVE HIN 111 (गौण) प्रयोजनमूलक हिन्दी : III

ELECTIVE HIN 112 (गौण) प्रयोजनमूलक हिन्दी : IV

ELECTIVE HIN EC II 112 सामान्य हिन्दी

सेमेस्टर III (द्वितीय वर्ष बी.ए.)

COURSES (प्रश्नपत्र):

CORE HIN 201 (मुख्य) आधुनिक हिन्दी कविता - II

CORE HIN 202 (मुख्य) हिन्दी नाटक और एकांकी

ELECTIVE HIN 201 (गौण) आधुनिक हिन्दी कविता - II

ELECTIVE HIN 202 (गौण) हिन्दी नाटक और एकांकी

OR /अथवा

(ELECTIVE HIN 201 COURSES AND ELECTIVE HIN 202 ARE OPTIONAL)

ELECTIVE HIN 201 (गौण) प्रयोजनमूलक हिन्दी : V

ELECTIVE HIN 202 (गौण) प्रयोजनमूलक हिन्दी : VI

CORE HIN 203 (मुख्य) हिन्दी साहित्य का इतिहास और निर्गुण भक्ति काव्य

FOUNDATION: किसी भी अन्य विषय के छात्रों के लिए
FOUNDATION HIN 201 हिन्दी लेखन कौशल
OR अथवा
FOUNDATION HIN 201 दलित लेखन

सेमेस्टर IV (द्वितीय वर्ष बी.ए.)

COURSES (प्रश्नपत्र):

CORE HIN 211 (मुख्य) हिन्दी खण्डकाव्य
CORE HIN 212 (मुख्य) निबंध और अन्य गद्य विधाएँ

ELECTIVE HIN 211 (गौण) हिन्दी खण्डकाव्य

ELECTIVE HIN 212 (गौण) निबंध और अन्य गद्य विधाएँ

OR /अथवा

(ELECTIVE HIN 211 COURSES AND ELECTIVE HIN 212 ARE OPTIONAL)

ELECTIVE HIN 211 (गौण) प्रयोजनमूलक हिन्दी : VII

ELECTIVE HIN 212 (गौण) प्रयोजनमूलक हिन्दी : VIII

CORE HIN 213 (मुख्य) मध्यकालीन हिन्दी कविता (सगुण भक्ति और रीति काव्य)
(Foundation is missing)

सेमेस्टर V (तृतीय वर्ष बी.ए.)

COURSES (प्रश्नपत्र):

CORE HIN 301 (मुख्य) भारतीय काव्यशास्त्र
CORE HIN 302 (मुख्य) हिन्दी भाषा और लिपि
CORE HIN 303 (मुख्य) हिन्दी गद्य विधाओं का इतिहास
CORE- HIN ELE 304 (मुख्य) प्रयोजनमूलक हिन्दी

	OR /अथवा
CORE- ELE HIN 304	(मुख्य) पत्रकारिता (सैद्धांतिक)
CORE- ELE HIN 305	(मुख्य) विशिष्ट साहित्यकार (गद्य विधा)
	OR /अथवा
CORE- ELE HIN 305	(मुख्य) विशिष्ट साहित्यकार (पद्य विधा)
FOUNDATION HIN 301	(अन्य) पांडुलिपि विज्ञान

सेमेस्टर VI (तृतीय वर्ष बी.ए.)

COURSES (प्रश्नपत्र):

CORE HIN 311	(मुख्य) पाश्चात्य काव्यशास्त्र
CORE HIN 312	(मुख्य) हिन्दी व्याकरण
CORE HIN 313	(मुख्य) आधुनिक हिन्दी कविता का इतिहास
CORE- ELE HIN 314	(मुख्य) हिन्दी पत्रकारिता का इतिहास

OR /अथवा

CORE- ELE HIN 314	(मुख्य) जनसंचार माध्यम लेखन
CORE- ELE HIN 315	(मुख्य) रचनात्मक लेखन और अनुवाद

OR /अथवा

CORE- ELE HIN 315	(मुख्य) प्रादेशिक भाषा साहित्य
FOUNDATION:	किसी भी अन्य विषय के छात्रों के लिए
FOUNDATION HIN 311	(अन्य) अनुवाद विज्ञान

OR /अथवा

FOUNDATION HIN 311	संशोधन प्रविधियाँ
--------------------	-------------------

OR /अथवा

FOUNDATION HIN 311	पत्रकारिता परिचय
--------------------	------------------

U.G. COURSES IN HINDI

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

(First Year B.A. Courses: Semester I & II)

SEMESTER - I (प्रथम वर्ष बी.ए.)

विस्तृत जानकारी

COURSES (प्रश्नपत्र)		TOTAL
CREDIT		
CORE HIN 101	आधुनिक हिन्दी कविता - I	3+1=4
CORE HIN 102	आधुनिक हिन्दी कहानी - I	3+1=4
ELECTIVE HIN 101	आधुनिक हिन्दी कविता - I	3+1=4
ELECTIVE HIN 102	आधुनिक हिन्दी कहानी - I	3+1=4

OR /अथवा

(ELECTIVE HIN 101 COURSES AND ELECTIVE HIN 102 ARE OPTIONAL)

ELECTIVE HIN 101	प्रयोजनमूलक हिन्दी : I	3+1=4
ELECTIVE HIN 102	प्रयोजनमूलक हिन्दी : II	3+1=4
ELECTIVE II 101	सामान्य हिन्दी	1+1=2

सेमेस्टर II (प्रथम वर्ष बी.ए.)

COURSES (प्रश्नपत्र)		TOTAL
CREDIT		
CORE HIN 111	आधुनिक हिन्दी कविता - I	3+1=4
CORE HIN 112	आधुनिक हिन्दी कहानी - I	3+1=4
ELECTIVE HIN 111	आधुनिक हिन्दी कविता - I	3+1=4
ELECTIVE HIN 112	आधुनिक हिन्दी कहानी - I	3+1=4

OR /अथवा

(ELECTIVE HIN 111 COURSES AND ELECTIVE HIN 112 ARE OPTIONAL)

ELECTIVE HIN 111	प्रयोजनमूलक हिन्दी	: III	3+1=4
ELECTIVE HIN 112	प्रयोजनमूलक हिन्दी	: IV	3+1=4
ELECTIVE II 112	सामान्य हिन्दी		1+1=2

सेमेस्टर III (द्वितीय वर्ष बी.ए.)

COURSES (प्रश्नपत्र)		TOTAL
CREDIT		
CORE HIN 201	(मुख्य) आधुनिक हिन्दी कविता - II	3+1=4
CORE HIN 202	(मुख्य) हिन्दी नाटक और एकांकी	3+1=4
ELECTIVE HIN 201 (गौण)	आधुनिक हिन्दी कविता - II	3+1=4
ELECTIVE HIN 202 (गौण)	हिन्दी नाटक और एकांकी	3+1=4
OR /अथवा		
(ELECTIVE HIN 201 COURSES AND ELECTIVE HIN 202 ARE OPTIONAL)		
ELECTIVE HIN 201 (गौण)	प्रयोजनमूलक हिन्दी : V	3+1=4
ELECTIVE HIN 202 (गौण)	प्रयोजनमूलक हिन्दी : VI	3+1=4

CORE HIN 203 (मुख्य) हिन्दी साहित्य का इतिहास और निर्गुण भक्ति काव्य
3+1=4

FOUNDATION:	किसी भी अन्य विषय के छात्रों के लिए	
FOUNDATION HIN 201	हिन्दी लेखन कौशल	1+1=2
OR अथवा		
FOUNDATION HIN 201	दलित लेखन	1+1=2

सेमेस्टर IV (द्वितीय वर्ष बी.ए.)

COURSES (प्रश्नपत्र):

CORE HIN 211	हिन्दी खण्डकाव्य	3+1=4
CORE HIN 212	निबंध और अन्य गद्य विधाएँ	3+1=4
ELECTIVE HIN 211	हिन्दी खण्डकाव्य	3+1=4
ELECTIVE HIN 212	निबंध और अन्य गद्य विधाएँ	3+1=4
OR /अथवा		
(ELECTIVE HIN 211 COURSES AND ELECTIVE HIN 212 ARE OPTIONAL)		
ELECTIVE HIN 211	प्रयोजनमूलक हिन्दी : VII	3+1=4
ELECTIVE HIN 212	प्रयोजनमूलक हिन्दी : VIII	3+1=4
CORE HIN 213 (मुख्य)	मध्यकालीन हिन्दी कविता (सगुण भक्ति और रीति काव्य)	3+1=4

सेमेस्टर V (तृतीय वर्ष बी.ए.)

COURSES (प्रश्नपत्र):

CORE HIN 301	भारतीय काव्यशास्त्र	3+1=4
CORE HIN 302	हिन्दी भाषा और लिपि	3+1=4
CORE HIN 303	हिन्दी गद्य विधाओं का इतिहास	3+1=4
CORE- HIN ELE 304	प्रयोजनमूलक हिन्दी	3+1=4
OR /अथवा		
CORE- ELE HIN 304	पत्रकारिता (सैद्धांतिक)	3+1=4
CORE- ELE HIN 305	विशिष्ट साहित्यकार (गद्य विधा)	3+1=4
OR /अथवा		
CORE- ELE HIN 305	विशिष्ट साहित्यकार (पद्य विधा)	3+1=4
FOUNDATION HIN 301	पांडुलिपि विज्ञान	1+1=2

सेमेस्टर VI (तृतीय वर्ष बी.ए.)

COURSES (प्रश्नपत्र):

CORE HIN 311	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	3+1=4
CORE HIN 312	हिन्दी व्याकरण	3+1=4
CORE HIN 313	आधुनिक हिन्दी कविता का इतिहास	3+1=4
CORE- ELE HIN 314	हिन्दी पत्रकारिता का इतिहास	3+1=4
	OR /अथवा	
CORE- ELE HIN 314	जनसंचार माध्यम लेखन	3+1=4
CORE- ELE HIN 315	रचनात्मक लेखन और अनुवाद	3+1=4
	OR /अथवा	
CORE- ELE HIN 315	प्रादेशिक भाषा साहित्य	(1+1=2)
FOUNDATION:	किसी भी अन्य विषय के छात्रों के लिए	(1+1=2)
FOUNDATION HIN 311	(अन्य) अनुवाद विज्ञान	
	OR /अथवा	
FOUNDATION HIN 311	संशोधन प्रविधियाँ	(1+1=2)
	OR /अथवा	
FOUNDATION HIN 311	पत्रकारिता परिचय	(1+1=2)

U.G. COURSES IN HINDI

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

(First Year B.A. Courses: Semester I & II)

**HINDI CORE 101 (TOTAL CREDIT-4)
SEMESTER-I**

आधुनिक हिन्दी कविता
पाठ्यपुस्तक : कविता के पड़ाव

संपादन : हिन्दी विषय की अध्ययन समिति, गुजरात युनिवर्सिटी, अहमदाबाद

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	कवि / कविताएँ	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
	1	मुकरियाँ
	2	मुकरियाँ
	3	दोहे
	4	दोहे
	कवि / कविताएँ	मैथिलीशरण गुप्त
	1	सखि, वे मुझसे कहकर जाते
	2	किसान
	3	कैकेयी का परिताप
	4	नर हो, न निराश करो मन को
2	कवि / कविताएँ	जयशंकर प्रसाद
	1	हिमाद्रि तुंग श्रृंग से
	2	जाग री !
	3	पेशोला की प्रतिध्वनि
	4	सौन्दर्य
	कवि / कविताएँ	सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
	1	सखि, वसन्त आया
	2	जूही की कली
	3	वर दे, वीणावादिनी वर दे !
	4	तोड़ती पत्थर
3	कवि / कविताएँ	सुमित्रानंदन पंत
	1	प्रथम रश्मि
	2	मौन निमंत्रण
	3	ताज
	4	द्रुत झरो

	कवि / कविताएँ	महादेवी वर्मा
	1	वे मुस्काते फूल नहीं
	2	पंथ होने दो अपरिचित
	3	क्या पूजन क्या अर्चन रे !
	4	चिर सजग आँखे उनींदी
4	कवि / कविताएँ	सुभद्रा कुमारी चौहान
	1	वीरों का कैसा हो वसंत
	2	स्वदेश के प्रति
	3	ठुकरा दो या प्यार करो
	4	साध
	कवि / कविताएँ	माखनलाल चतुर्वेदी
	1	पुष्प की अभिलाषा
	2	जवानी
	3	कैदी और कोकिला
	4	वर्षा ने आज विदाई ली

प्रकाशक : जगत प्रकाशन, इलाहाबाद

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. छायावाद – डॉ. नामवर सिंह
2. हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि – द्वारिका प्रसाद सक्सेना
3. निराला की साहित्य साधना – रामविलास शर्मा
4. जयशंकर प्रसाद – नंददुलारे बाजपेयी
5. प्रसाद का काव्य – प्रेमशंकर
6. छायावाद के आधार स्तंभ – गंगा प्रसाद पाण्डेय
7. माखनलाल चतुर्वेदी – ऋषि जैमिनी कौशिक
8. हिन्दी कविता : तीन दशक – डॉ. रामदरश मिश्र
9. नई कविता : मूल्य मीमांसा – बैजनाथ सिंहल

10. शब्द और मनुष्य – डॉ. परमानंद श्रीवास्तव
11. हालावाद और बच्चन – प्रो. दशरथ राज
12. बच्चन का परवर्ती काव्य – डॉ. श्याम सुंदर घोष
13. माखनलाल चतुर्वेदी – श्री रामधार शर्मा
14. स्वच्छंदतावादी काव्यधारा – प्रेमशंकर
15. त्रयी (प्रसाद, निराला और पंत) – आचार्य जानकी वल्लभ शास्त्री
16. छायावादी कवियों का सौंदर्य – डॉ. सूर्यप्रसाद दीक्षित
17. आधुनिक कवियों की काव्य साधना – राजेन्द्र सिंह और गौड़
18. हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि – द्वारिका प्रसाद सक्सेना
19. आधुनिक हिन्दी काव्य के नवरत्न – रमेश चन्द्र शर्मा
20. कविता के नये प्रतिमान - डॉ. नामवर सिंह

U.G. COURSES IN HINDI

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

(First Year B.A. Courses: Semester I & II)

HINDI ELECTIVE 101 (TOTAL CREDIT-4)

SEMESTER-I

आधुनिक हिन्दी कविता

पाठ्यपुस्तक : कविता के पड़ाव

संपादन : हिन्दी विषय की अध्ययन समिति, गुजरात युनिवर्सिटी, अहमदाबाद

प्रकाशक : जगत प्रकाशन, इलाहाबाद

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	कवि / कविताएँ	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
	1	मुकरियाँ
	2	मुकरियाँ
	3	दोहे

	4	दोहे
	कवि / कविताएँ	मैथिलीशरण गुप्त
	1	सखि, वे मुझसे कहकर जाते
	2	किसान
	3	कैकेयी का परिताप
	4	नर हो, न निराश करो मन को
2	कवि / कविताएँ	जयशंकर प्रसाद
	1	हिमाद्रि तुंग श्रृंग से
	2	जाग री !
	3	पेशोला की प्रतिध्वनि
	4	सौन्दर्य
	कवि / कविताएँ	सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
	1	सखि, वसन्त आया
	2	जूही की कली
	3	वर दे, वीणावादिनी वर दे !
	4	तोड़ती पत्थर
3	कवि / कविताएँ	सुमित्रानंदन पंत
	1	प्रथम रश्मि
	2	मौन निमंत्रण
	3	ताज
	4	द्रुत झरो
	कवि / कविताएँ	महादेवी वर्मा
	1	वे मुस्काते फूल नहीं
	2	पंथ होने दो अपरिचित
	3	क्या पूजन क्या अर्चन रे !
	4	चिर सजग आँखे उनींदी
4	कवि / कविताएँ	सुभद्रा कुमारी चौहान
	1	वीरों का कैसा हो वसंत
	2	स्वदेश के प्रति
	3	ठुकरा दो या प्यार करो

	4	साध
	कवि / कविताएँ	माखनलाल चतुर्वेदी
	1	पुष्प की अभिलाषा
	2	जवानी
	3	कैदी और कोकिला
	4	वर्षा ने आज विदाई ली

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. छायावाद – डॉ. नामवर सिंह
2. हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि – द्वारिका प्रसाद सक्सेना
3. निराला की साहित्य साधना – रामविलास शर्मा
4. जयशंकर प्रसाद – नंददुलारे बाजपेयी
5. प्रसाद का काव्य – प्रेमशंकर
6. छायावाद के आधार स्तंभ – गंगा प्रसाद पाण्डेय
7. माखनलाल चतुर्वेदी – ऋषि जैमिनी कौशिक
8. हिन्दी कविता : तीन दशक – डॉ. रामदरश मिश्र
9. नई कविता : मूल्य मीमांसा – बैजनाथ सिंहल
10. शब्द और मनुष्य – डॉ. परमानंद श्रीवास्तव
11. . हालावाद और बच्चन – प्रो. दशरथ राज
12. बच्चन का परवर्ती काव्य – डॉ. श्याम सुंदर घोष
13. माखनलाल चतुर्वेदी – श्री रामधार शर्मा
14. स्वच्छंदतावादी काव्यधारा – प्रेमशंकर
15. त्रयी (प्रसाद, निराला और पंत) – आचार्य जानकी वल्लभ शास्त्री
16. छायावादी कवियों का सौंदर्य – डॉ. सूर्यप्रसाद दीक्षित
17. आधुनिक कवियों की काव्य साधना – राजेन्द्र सिंह और गौड़
18. हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि – द्वारिका प्रसाद सक्सेना
19. आधुनिक हिन्दी काव्य के नवरत्न – रमेश चन्द्र शर्मा
20. कविता के नये प्रतिमान - डॉ. नामवर सिंह

U.G. COURSES IN HINDI

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

(First Year B.A. Courses: Semester I & II)

HINDI CORE 102 (TOTAL CREDIT-4)
SEMESTER-I

आधुनिक हिन्दी कहानी
गद्य की पगडंडियाँ

संपादन : हिन्दी विषय की अध्ययन समिति, गुजरात युनिवर्सिटी, अहमदाबाद

प्रकाशक : ज्ञान प्रकाशन, कानपुर

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	पूर्व प्रेमचंद युग	कहानी / कहानीकार
	1	इन्दुमती - किशोरीलाल गोस्वामी
	2	उसने कहा था - चन्द्रधर शर्मा गुलेरी
	3	कानों में कंगना - राधिका रमन सिंह
2	प्रेमचंद युग	कहानी / कहानीकार
	1	बड़े भाई साहब - प्रेमचंद
	2	आकाशदीप - जयशंकर प्रसाद
	3	आत्मशिक्षण - जैनेन्द्र
3	नयी कहानी	कहानी / कहानीकार
	1	नारंगियाँ - सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'
	2	पिता - ज्ञानरंजन
	3	मलबे का मालिक - मोहन राकेश
4	समकालीन कहानी	कहानी / कहानीकार
	1	सरहद के इस पार - नासिरा शर्मा
	2	भूख - श्रीराम त्रिपाठी
	3	सोने का चाकू - अखिलेश

सहायक ग्रंथ सूची:

1. कहानी: नयी कहानी – नामवर सिंह
2. नई कहानी की भूमिका – कमलेश्वर

3. हिन्दी कहानी का विकास – डॉ. देवेश ठाकुर
4. नयी कहानी-संदर्भ और प्रकृति – देवीशंकर अवस्थी
5. हिन्दी कहानी के आन्दोलन, उपलब्धि और सीमाएँ – डॉ. रजनीश कुमार
6. हिन्दी कहानी: एक अन्तर्यात्रा – डॉ. वेदप्रकाश अमिताभ
7. हिन्दी कहानी: अंतरंग पहचान - रामदरश मिश्र
8. प्रेमचन्द और उनका युग - रामविलास शर्मा

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(First Year B.A. Courses: Semester I & II)
HINDI ELECTIVE 102 (TOTAL CREDIT-4) SEMESTER-I

आधुनिक हिन्दी कहानी
गद्य की पगडंडियाँ

संपादन : हिन्दी विषय की अध्ययन समिति, गुजरात युनिवर्सिटी, अहमदाबाद

प्रकाशक : ज्ञान प्रकाशन, कानपुर

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	पूर्व प्रेमचंद युग	कहानी / कहानीकार
	1	इन्दुमती - किशोरीलाल गोस्वामी
	2	उसने कहा था - चन्द्रधर शर्मा गुलेरी
	3	कानों में कंगना - राधिका रमन सिंह
2	प्रेमचंद युग	कहानी / कहानीकार
	1	बड़े भाई साहब - प्रेमचंद
	2	आकाशदीप - जयशंकर प्रसाद
	3	आत्मशिक्षण - जैनेन्द्र
3	नयी कहानी	कहानी / कहानीकार
	1	नारंगियाँ - सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'
	2	पिता - ज्ञानरंजन

	3	मलबे का मालिक - मोहन राकेश
4	समकालीन कहानी	कहानी / कहानीकार
	1	सरहद के इस पार - नासिरा शर्मा
	2	भूख - श्रीराम त्रिपाठी
	3	सोने का चाकू - अखिलेश

सहायक ग्रंथ सूची:

1. कहानी: नयी कहानी – नामवर सिंह
2. नई कहानी की भूमिका – कमलेश्वर
3. नयी कहानी-संदर्भ और प्रकृति – देवीशंकर अवस्थी
4. हिन्दी कहानी का विकास – डॉ. देवेश ठाकुर
5. हिन्दी कहानी: अंतरंग पहचान - रामदरश मिश्र
6. प्रेमचन्द और उनका युग - रामविलास शर्मा
7. हिन्दी कहानी के आन्दोलन, उपलब्धि और सीमाएँ – डॉ. रजनीश कुमार
8. हिन्दी कहानी: एक अन्तर्यात्रा – डॉ. वेदप्रकाश अमिताभ

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(First Year B.A. Courses: Semester I & II)
HINDI ELECTIVE 101 (OPTIONAL) (TOTAL CREDIT-4)
SEMESTER-I
FUNCTIONAL HINDI: I
वैकल्पिक : (प्रयोजनमूलक हिन्दी I)

आधार : सहायक संदर्भ ग्रंथ

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	1	राजभाषा हिन्दी संरचना और व्यवहार
	2	राजभाषा और राष्ट्रभाषा में अन्तर
	3	राजभाषा सम्बन्धी राष्ट्रपति के आदेश
	4	राजभाषा कार्यान्वयन समितियाँ

2	1	राष्ट्रभाषा आयोग
	2	राजभाषा अधिनियम 1956
	3	राजभाषा संकल्प 1968
	4	राजभाषा नियम 1976
3	1	संक्षेपण का अर्थ और स्वरूप
	2	संक्षेपण की प्रक्रिया
	3	संक्षेपण के लाभ
	4	प्रारूपण का अर्थ और स्वरूप
4	1	टिप्पण का अर्थ और विशेषताएँ
	2	टिप्पण के भेद और उद्देश्य
	3	पल्लवन का अर्थ और स्वरूप
	4	पल्लवन प्रक्रिया

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. राजभाषा हिन्दी – डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया
2. सृजनात्मक साहित्य का अनुवाद: स्वरूप एवं समस्याएँ – सुरेश सिंहल
3. प्रयोजनमूलक भाषा और कार्यालयी हिन्दी – डॉ. कृष्णकुमार गोस्वामी
4. प्रयोजनमूलक हिन्दी: पारिभाषिक शब्दावली – डॉ. मधु धवन
5. प्रयोजनमूलक हिन्दी – विनोद गोदरे

U.G. COURSES IN HINDI **CHOICE BASED CREDIT SYSTEM**

(First Year B.A. Courses : Semester I & II)

**HINDI ELECTIVE 102 (OPTIONAL) (TOTAL CREDIT-4) **

SEMESTER-I

FUNCTIONAL HINDI: II

वैकल्पिक : (प्रयोजनमूलक हिन्दी II)

अनुवाद एवं पत्राचार

आधार : सहायक संदर्भ ग्रंथ

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	1	अनुवाद का अर्थ और स्वरूप
	2	अनुवाद के प्रकार
	3	अनुवाद की प्रक्रिया
	4	अनुवाद की समस्याएँ
	5	अनुवाद के गुण
2	1	पत्र-लेखन की विशेषताएँ

	2	पत्र-लेखन के निर्देश, पत्र के अंग
	3	व्यावसायिक पत्र, सामाजिक पत्र
	4	सरकारी पत्र का ढाँचा, सरकारी कार्यालयों की सामान्य कार्य पद्धति
	5	सरकारी पत्र लेखन की विशेषताएँ
3	1	पारिभाषिक शब्दावली की परिभाषा और आवश्यकता
	2	पारिभाषिक शब्दावली का महत्व
	3	पारिभाषिक शब्द के गुण
	4	पारिभाषिक शब्द निर्माण की प्रविधि और प्रक्रिया
4		पारिभाषिक शब्दावली

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. राजभाषा हिन्दी – डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया
2. सृजनात्मक साहित्य का अनुवाद: स्वरूप एवं समस्याएँ – सुरेश सिंहल
3. प्रयोजनमूलक भाषा और कार्यालयी हिन्दी – डॉ. कृष्णकुमार गोस्वामी
4. प्रयोजनमूलक हिन्दी: पारिभाषिक शब्दावली – डॉ. मधु धवन
5. प्रयोजनमूलक हिन्दी – विनोद गोदरे

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(First Year B.A. Courses: Semester I & II)
HINDI EC-II 101 (TOTAL CREDIT-4)
SEMESTER-I

सामान्य हिन्दी

पाठ्यपुस्तक : गद्य की पगडंडियाँ

संपादक : हिन्दी विषय की अध्ययन समिति, गुजरात युनिवर्सिटी, अहमदाबाद

प्रकाशक : ज्ञान प्रकाशन, कानपुर

यूनिट	पाठ्यक्रम
1	कहानी / कहानीकार

	1	ईदगाह	- प्रेमचंद (हिन्दी कहानी)
	2	दो बाँके	- भगवती चरण वर्मा (हिन्दी कहानी)
2		कहानी / कहानीकार	
	1	भोलाराम का जीव	- हरिशंकर परसाई (हिन्दी कहानी)
	2	वापसी	- उषा प्रियंवदा (हिन्दी कहानी)
3		कहानी / कहानीकार	
	1	भीषण युद्ध के बाद	- महाश्वेता देवी (बंगाली कहानी)
	2	बीस रुपए	- दया पवार (मराठी कहानी)
4		कहानी / कहानीकार	
	1	भुनमछली	- हरिकृष्ण कौल (कश्मीरी कहानी)
	2	नगर	- सुजाता (तमिल कहानी)

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. कहानी: नयी कहानी – नामवर सिंह
2. नई कहानी की भूमिका – कमलेश्वर
3. नयी कहानी-संदर्भ और प्रकृति – देवीशंकर अवस्थी
4. हिन्दी कहानी का विकास – डॉ. देवेश ठाकुर
5. हिन्दी कहानी: अंतरंग पहचान - रामदरश मिश्र
6. प्रेमचन्द और उनका युग - रामविलास शर्मा

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(First Year B.A. Courses: Semester I & II)
HINDI CORE 111 (TOTAL CREDIT-4)
SEMESTER-II

आधुनिक हिन्दी कविता - II

पाठ्यपुस्तक : कविता के पड़ाव

संपादन : हिन्दी विषय की अध्ययन समिति, गुजरात युनिवर्सिटी, अहमदाबाद

प्रकाशक : जगत प्रकाशन, इलाहाबाद

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	कवि / कविताएँ	हरिवंशराय बच्चन
	1	भावुकता अंगूर लता से
	2	जो बीत गई सो बात गई
	3	बंगाल का अकाल
	4	कोशिश करनेवालों की हार नहीं होती
	कवि / कविताएँ	रामधारी सिंह दिनकर
	1	हिमालय
	2	अनल किरीट
	3	यह मनुज
	4	रात यों कहने लगा
2	कवि / कविताएँ	केदारनाथ अग्रवाल
	1	बसंती हवा
	2	मजदूर का जन्म
	3	मैंने उसको
	4	पहला पानी
	कवि / कविताएँ	नागार्जुन
	1	सिंदूर तिलकित भाल
	2	शासन की बंदूक
	3	प्रेत का बयान
	4	सौंदर्य प्रतियोगिता
3	कवि / कविताएँ	त्रिलोचन
	1	चम्पा काले-काले अच्छर नहीं चीन्हती
	2	मिल कर वे दोनों प्राणी
	3	धूप सुंदर
	4	उस जनपद का कवि हूँ
	कवि / कविताएँ	गजानन माधव मुक्तिबोध

	1	कल और आज
	2	जब दुपहरी जिन्दगी पर
	3	मुझे कदम कदम पर
	4	सहर्ष स्वीकारा है
4	कवि / कविताएँ	सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'
	1	हिरोशिमा
	2	कलगी बाजरे की
	3	नदी की द्वीप
	4	बावरा अहेरी
	कवि / कविताएँ	भवानी प्रसाद मिश्र
	1	सन्नाटा
	2	गीत फ़रोश
	3	सतपुड़ा के जंगल
	4	मज़ा तब है

सहायक ग्रंथ

1. जयशंकर प्रसाद – नंददुलारे बाजपेयी
2. प्रसाद का काव्य – प्रेमशंकर
3. प्रसाद की कविता – भोलानाथ तिवारी
4. निराला की साहित्य साधना – रामविलास शर्मा
5. अनकहा निराला – आचार्य जानकी वल्लभ शास्त्री
6. कवि निराला – नंददुलारे बाजपेयी
7. निराला : आत्महंता आस्था – दूधनाथ सिंह
8. निराला काव्य की छवियाँ – नंदकिशोर नवल
9. हालावाद और बच्चन – प्रो. दशरथ राज
10. बच्चन का परवर्ती काव्य – डॉ. श्याम सुंदर घोष
11. माखनलाल चतुर्वेदी – ऋषि जैमिनी कौशिक
12. माखनलाल चतुर्वेदी – श्री रामधार शर्मा
13. स्वच्छंदतावादी काव्यधारा – प्रेमशंकर
14. छायावाद – नामवर सिंह
15. छायावाद के आधार स्तंभ – गंगाप्रसाद पाण्डेय
16. त्रयी (प्रसाद, निराला और पंत) – आचार्य जानकी वल्लभ शास्त्री

17. छायावादी कवियों का सौंदर्य – डॉ. सूर्यप्रसाद दीक्षित
18. आधुनिक कवियों की काव्य साधना – राजेन्द्र सिंह और गौड़
19. हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि – द्वारिका प्रसाद सक्सेना
20. आधुनिक हिन्दी काव्य के नवरत्न – रमेश चन्द्र शर्मा

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(First Year B.A. Courses: Semester I & II)
HINDI CORE 112 (TOTAL CREDIT-4)
SEMESTER-II

हिन्दी उपन्यास
पाठ्यपुस्तक: निर्मला
लेखक: प्रेमचंद

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1		निर्मला – प्रेमचंद
	1	प्रेमचंद का कृतित्व
	2	निर्मला उपन्यास की कथावस्तु, समस्याएं
2		निर्मला – प्रेमचंद
	1	निर्मला उपन्यास में देशकाल – वातावरण
	2	निर्मला उपन्यास की समीक्षा
3		निर्मला – प्रेमचंद
	1	निर्मला उपन्यास का उद्देश्य एवं प्रासंगिकता
	2	निर्मला उपन्यास में संवाद-योजना
4		निर्मला – प्रेमचंद
	1	निर्मला उपन्यास के पात्र
	2	निर्मला उपन्यास की भाषा और शैली

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. उपन्यास साहित्य का इतिहास – डॉ. गोपाल राय
2. हिन्दी उपन्यास का उद्भव और विकास – डॉ. सुरेश सिन्हा
3. प्रेमचंद के उपन्यास साहित्य में सांस्कृतिक चेतना – नित्यानंद पटेल
4. हिन्दी उपन्यास: एक अन्तर्यात्रा – डॉ. रामदरश मिश्र

5. उपन्यास: समय और संवेदना – डॉ. विजय बहादुर सिंह

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(First Year B.A. Courses: Semester I & II)
HINDI ELECTIVE 111 (TOTAL CREDIT-4)
SEMESTER-II

आधुनिक हिन्दी कविता - II

पाठ्यपुस्तक : कविता के पड़ाव

संपादन : हिन्दी विषय की अध्ययन समिति, गुजरात युनिवर्सिटी, अहमदाबाद

प्रकाशक : जगत प्रकाशन, इलाहाबाद

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	कवि / कविताएँ	हरिवंशराय बच्चन
	1	भावुकता अंगूर लता से
	2	जो बीत गई सो बात गई
	3	बंगाल का अकाल
	4	कोशिश करनेवालों की हार नहीं होती
	कवि / कविताएँ	रामधारी सिंह दिनकर
	1	हिमालय
	2	अनल किरीट
	3	यह मनुज
	4	रात यों कहने लगा
2	कवि / कविताएँ	केदारनाथ अग्रवाल
	1	बसंती हवा
	2	मजदूर का जन्म
	3	मैंने उसको
	4	पहला पानी
	कवि / कविताएँ	नागार्जुन
	1	सिंदूर तिलकित भाल

	2	शासन की बंदूक
	3	प्रेत का बयान
	4	सौंदर्य प्रतियोगिता
3	कवि / कविताएँ	त्रिलोचन
	1	चम्पा काले-काले अच्छर नहीं चीन्हती
	2	मिल कर वे दोनों प्राणी
	3	धूप सुंदर
	4	उस जनपद का कवि हूँ
	कवि / कविताएँ	गजानन माधव मुक्तिबोध
	1	कल और आज
	2	जब दुपहरी जिन्दगी पर
	3	मुझे कदम कदम पर
	4	सहर्ष स्वीकारा है
4	कवि / कविताएँ	सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'
	1	हिरोशिमा
	2	कलगी बाजरे की
	3	नदी की द्वीप
	4	बावरा अहेरी
	कवि / कविताएँ	भवानी प्रसाद मिश्र
	1	सन्नाटा
	2	गीत फ़रोश
	3	सतपुड़ा के जंगल
	4	मज़ा तब है

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. जयशंकर प्रसाद – नंददुलारे बाजपेयी
2. प्रसाद का काव्य – प्रेमशंकर
3. प्रसाद की कविता – भोलानाथ तिवारी
4. निराला की साहित्य साधना – रामविलास शर्मा
5. अनकहा निराला – आचार्य जानकी वल्लभ शास्त्री
6. कवि निराला – नंददुलारे बाजपेयी

7. निराला : आत्महंता आस्था – दूधनाथ सिंह
8. निराला काव्य की छवियाँ – नंदकिशोर नवल
9. हालावाद और बच्चन – प्रो. दशरथ राज
10. बच्चन का परवर्ती काव्य – डॉ. श्याम सुंदर घोष
11. माखनलाल चतुर्वेदी – ऋषि जैमिनी कौशिक
12. माखनलाल चतुर्वेदी – श्री रामधार शर्मा
13. स्वच्छंदतावादी काव्यधारा – प्रेमशंकर
14. छायावाद – नामवर सिंह
15. छायावाद के आधार स्तंभ – गंगाप्रसाद पाण्डेय
16. त्रयी (प्रसाद, निराला और पंत) – आचार्य जानकी वल्लभ शास्त्री
17. छायावादी कवियों का सौंदर्य – डॉ. सूर्यप्रसाद दीक्षित
18. आधुनिक कवियों की काव्य साधना – राजेन्द्र सिंह और गौड़
19. हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि – द्वारिका प्रसाद सक्सेना
20. आधुनिक हिन्दी काव्य के नवरत्न – रमेश चन्द्र शर्मा

U.G. COURSES IN HINDI

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

(First Year B.A. Courses: Semester I & II)

HINDI –ELECTIVE- 112 (TOTAL CREDIT-4) SEMESTER-II

हिन्दी उपन्यास
पाठ्यपुस्तक: निर्मला
लेखक: प्रेमचंद

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1		निर्मला – प्रेमचंद
	1	प्रेमचंद का कृतित्व
	2	निर्मला उपन्यास की कथावस्तु, समस्याएं
2		निर्मला – प्रेमचंद
	1	निर्मला उपन्यास में देशकाल – वातावरण

	2	निर्मला उपन्यास की समीक्षा
3		निर्मला – प्रेमचंद
	1	निर्मला उपन्यास का उद्देश्य एवं प्रासंगिकता
	2	निर्मला उपन्यास में संवाद-योजना
4		निर्मला – प्रेमचंद
	1	निर्मला उपन्यास के पात्र
	2	निर्मला उपन्यास की भाषा और शैली

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. उपन्यास साहित्य का इतिहास – डॉ. गोपाल राय
2. हिन्दी उपन्यास का उद्भव और विकास – डॉ. सुरेश सिन्हा
3. प्रेमचंद के उपन्यास साहित्य में सांस्कृतिक चेतना – नित्यानंद पटेल
4. हिन्दी उपन्यास: एक अन्तर्यात्रा – डॉ. रामदरश मिश्र
5. उपन्यास: समय और संवेदना – डॉ. विजय बहादुर सिंह

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

(First Year B.A. Courses: Semester I & II)

HINDI –ELECTIVE- 111 (OPTIONAL) (TOTAL CREDIT-4)

SEMESTER-II
FUNCTIONAL HINDI –III

वैकल्पिक : (प्रयोजनमूलक हिन्दी: III)

हिन्दी का व्यावहारिक व्याकरण

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	1	शब्द और शब्दों का वर्गीकरण
	2	संज्ञा का अर्थ और उसके प्रकार
	3	सर्वनाम की परिभाषा और उसके प्रकार

	4	क्रिया की परिभाषा और उसके प्रकार
2	1	विशेषण की परिभाषा और उसके भेद
	2	वाक्य की परिभाषा और उसके भेद
	3	उपसर्ग की परिभाषा और उसके भेद
	4	प्रत्यय की परिभाषा और उसके भेद
3	1	कारक की परिभाषा और उसके भेद
	2	विराम चिन्हों का परिचय
	3	संधि की परिभाषा और प्रकार
	4	समास की परिभाषा और उदाहरण
4	1	अलंकार की परिभाषा और उदाहरण
	2	छंद की परिभाषा और उदाहरण
	3	रस का अर्थ और उसके भेद

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. हिन्दी रूप रचना: भाग 1 और 2 - आचार्य जयेन्द्र त्रिवेदी
2. मानक हिन्दी व्याकरण – डॉ. हरिवंश तरुण
3. मानक हिन्दी व्याकरण – डॉ. पृथ्वीनाथ पाण्डेय
4. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण तथा रचना – डॉ. हरदेव बाहरी
5. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण – प्रा. के. के. कृष्णन् नम्बूदिरी

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(First Year B.A. Courses: Semester I & II)

HINDI –ELECTIVE- 112 (OPTIONAL) (TOTAL CREDIT-4)

SEMESTER-II
FUNCTIONAL HINDI –IV
वैकल्पिक : (प्रयोजनमूलक हिन्दी: IV)

पत्रकारिता

यूनिट	पाठ्यक्रम
--------------	------------------

1	1	समाचार का अर्थ और तत्व
	2	समाचार के प्रकार
	3	सम्पादन का अर्थ और सिद्धांत
	4	फीचर का अर्थ और प्रकार
2	1	रिपोर्ताज का अर्थ और विशेषताएँ
	2	रेडियो का संक्षिप्त परिचय
	3	टेलीविज़न का संक्षिप्त परिचय
	4	फिल्म के लिए स्क्रिप्ट कैसे लिखे ?
3	1	कम्प्यूटर का संक्षिप्त परिचय
	2	इन्टरनेट का संक्षिप्त परिचय
	3	प्रेस फोटोग्राफी के विविध प्रकार
	4	विज्ञापन के विविध प्रकार
4	1	रेडियो – भाषा प्रकृति
	2	मुद्रण के विविध प्रकार
	3	प्रिन्ट मीडिया
	4	इलेक्ट्रॉनिक मीडिया

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. जन पत्रकारिता, जनसंचार एवं जनसम्पर्क – प्रो. डॉ. सूर्यप्रसाद दीक्षित
2. समाचार सम्पादन – कमल दीक्षित, महेश दर्पण
3. समाचार प्रबंधन – गुलाब कोठारी
4. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया – डॉ. सुधीर सोनी
5. जनसंचार और हिन्दी पत्रकारिता – डॉ. अर्जुन तिवारी

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(First Year B.A. Courses: Semester I & II)
HINDI EC II 112 (TOTAL CREDIT-4)
SEMESTER-II

सामान्य हिन्दी

पाठ्यपुस्तक : गद्य की पगडंडियाँ
एवं सहायक संदर्भ ग्रंथ
संपादक : हिन्दी विषय की अध्ययन समिति, गुजरात युनिवर्सिटी, अहमदाबाद
प्रकाशक : ज्ञान प्रकाशन, कानपुर

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1		रचना / रचनाकार
	1	महाभारत की एक सांझ (एकांकी) – भारतभूषण अग्रवाल
	2	शिवजी की बारात (निबंध) – विद्यानिवास मिश्र
2		रचना / रचनाकार
	1	अपनी अपनी हैसियत (व्यंग्य) – हरिशंकर परसाई
	2	मुक्तिबोध के जीवन के अंतिम सात वर्ष (संस्मरण) शरद कोठारी
3		
	1	पत्रलेखन – पत्र के प्रकार, पत्र के अंग, प्रार्थना पत्र, आवेदन पत्र, निमंत्रण पत्र
	2	संक्षेपण - गद्यखंड (अधिकतम 100 शब्द)
4		
	1	विचार विस्तार
	2	अनुवाद

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण तथा रचना – डॉ. हरदेव बाहरी
2. हिन्दी व्याकरण – डॉ. उमेश चन्द्र शुक्ल

सेमेस्टर III (द्वितीय वर्ष बी.ए.)

COURSES (प्रश्नपत्र):

CORE HIN 201 (मुख्य) आधुनिक हिन्दी कविता - II
CORE HIN 202 (मुख्य) हिन्दी नाटक और एकांकी

ELECTIVE HIN 201 (गौण) आधुनिक हिन्दी कविता - II

ELECTIVE HIN 202 (गौण) हिन्दी नाटक और एकांकी

OR /अथवा

(ELECTIVE HIN 201 COURSES AND ELECTIVE HIN 202 ARE OPTIONAL)

ELECTIVE HIN 201 (गौण) प्रयोजनमूलक हिन्दी : V

ELECTIVE HIN 202 (गौण) प्रयोजनमूलक हिन्दी : VI

CORE HIN 203 (मुख्य) हिन्दी साहित्य का इतिहास और निर्गुण भक्ति काव्य

FOUNDATION: किसी भी अन्य विषय के छात्रों के लिए

FOUNDATION HIN 201 हिन्दी लेखन कौशल

OR अथवा

FOUNDATION HIN 201 दलित लेखन

सेमेस्टर IV (द्वितीय वर्ष बी.ए.)

COURSES (प्रश्नपत्र):

CORE HIN 211 (मुख्य) हिन्दी खण्डकाव्य

CORE HIN 212 (मुख्य) निबंध और अन्य गद्य विधाएँ

ELECTIVE HIN 211 (गौण) हिन्दी खण्डकाव्य

ELECTIVE HIN 212 (गौण) निबंध और अन्य गद्य विधाएँ

OR /अथवा

(ELECTIVE HIN 211 COURSES AND ELECTIVE HIN 212 ARE OPTIONAL)

ELECTIVE HIN 211 (गौण) प्रयोजनमूलक हिन्दी : VII

ELECTIVE HIN 212 (गौण) प्रयोजनमूलक हिन्दी : VIII

CORE HIN 213 (मुख्य) मध्यकालीन हिन्दी कविता (सगुण भक्ति और रीति काव्य)

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(First Year B.A. Courses: Semester III & IV)
HINDI CORE 201 (TOTAL CREDIT-4)

SEMESTER-III

आधुनिक हिन्दी कविता

पाठ्यपुस्तक : कविता के पड़ाव

संपादन : हिन्दी विषय की अध्ययन समिति, गुजरात युनिवर्सिटी, अहमदाबाद

प्रकाशक : जगत प्रकाशन, इलाहाबाद

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	कवि / कविताएँ	सर्वेश्वरदयाल सक्सेना
	1	भूख
	2	फ़सल
	3	अपनी बिटिया के लिए
	4	पत्नी की मृत्यु पर
	कवि / कविताएँ	धूमिल
	1	मोचीराम
	2	घर में वापसी
	3	हर तरफ धुआँ है
	4	रोटी और संसद
2	कवि / कविताएँ	केदारनाथ सिंह
	1	निराकार की पुकार
	2	रोटी

	3	माँझी का पुल
	4	पानी में घिरे हुए लोग
	कवि / कविताएँ	राजेश जोशी
	1	कंधे
	2	बच्चे काम पर जा रहे हैं
	3	शहद जब पकेगा
	4	प्रजापति
3	कवि / कविताएँ	अरुण कमल
	1	धार
	2	उर्वर प्रदेश
	3	बोलना
	4	खुशबू रचते हैं हाथ
	कवि / कविताएँ	उदय प्रकाश
	1	नींव की ईंट हो तुम दीदी
	2	तिब्बत
	3	तानाशाह की खोज
	4	महाजनो येन गतः
4	कवि / कविताएँ	कुमार अंबुज
	1	उजाड़
	2	क्रूरता
	3	एक स्त्री पर कीजिए विश्वास
	4	अमीरी रेखा
	कवि / कविताएँ	नीलेश रघुवंशी
	1	साइकिल पर गिटार
	2	भुजरिये
	3	स्त्री और पक्षी
	4	फ़र्क

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. आधुनिक कवियों की काव्य साधना – राजेन्द्र सिंह और गौड़
2. हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि – द्वारिका प्रसाद सक्सेना
3. शब्द और मनुष्य – डॉ. परमानंद श्रीवास्तव
4. आधुनिक कवि विश्वम्भर मानव
5. समकालीन हिन्दी कविता का संघर्ष - कामेश्वर प्रसाद सिंह
6. नया काव्य नये मूल्य- ललित शुक्ल.
7. समकालीन हिन्दी कविता - विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
8. धूमिल और परवर्ती जनवादी कविता - श्रीराम त्रिपीठी
9. साठोत्तरी हिन्दी कविता - विजयकुमार
10. धूमिल की श्रेष्ठ कविताएँ – ब्रह्मदेव मिश्र

U.G.COURSES IN HINDI

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

(Second Year Course: Semester III & IV)

HINDI-CORE 202 (TOTAL CREDITS-4)

SEMESTER-III

हिन्दी नाटक और एकांकी

पाठ्यपुस्तक : 1. अंधेर नगरी, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, प्रकाशक :

पाठ्यपुस्तक : 2. अभिनव एकांकी, संपादक : महेन्द्र कुलश्रेष्ठ,

प्रकाशक : राजपाल एण्ड सन्स-दिल्ली

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	नाटक	अंधेर नगरी
	1	अंधेर नगरी का कथासार
	2	नाटक के तत्वों के आधार पर अंधेर नगरी का मूल्यांकन
2	नाटक	अंधेर नगरी
	1	तत्कालीन परिस्थितियाँ और प्रासंगिकता
	2	अंधेर नगरी में चरित्र-चित्रण

3	एकांकी	
	1	रीढ़ की हड्डी - जगदीश चंद्र माथुर
	2	पश्चाताप हरिकृष्ण प्रेमी
4	एकांकी	
	1	तौलिए उपेन्द्रनाथ अशक
	2	सीमा रेखा विष्णु प्रभाकर

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. हिन्दी नाटक : इतिहास के सोपान – गोविन्द चातक
2. हिन्दी नाटक : आजकल – जयदेव तनेजा
3. आधुनिक हिन्दी नाटक और रंगमंच – लक्ष्मीनारायण लाल
4. हिन्दी नाटक – बच्चनसिंह
5. आधुनिक हिन्दी नाट्यकारों के सिद्धांत – निर्मला हेमन्त
6. नाटककार जगदीशचन्द्र माथुर – गोविन्द चातक
7. हिन्दी नाटक : उदभव और विकास – दशरथ ओझा
8. हिन्दी नाटक का आत्मसंघर्ष – गिरीश रस्तोगी
9. हिन्दी नाटक : उदभव और विकास नाटककार
10. नई रंगचेतना और हिन्दी नाटककार
11. एकांकी और एकांकीकार – रामचरण महेन्द्र
12. हिन्दी एकांकी की शिल्पविधि का विकास – सिद्धनाथ कुमार
13. रंगानुभव के बहुरंग – रमेश गौतम
14. हिन्दी एकांकी का रंगमंचीय अनुशीलन – भुवनेश्वर महतो
15. रंग दर्शन – नेमिचन्द्र जैन
16. नाटक के रंगमंचीय प्रतिमान – वशिष्ठ नारायण त्रिपाठी
17. हिन्दी नाट्यशास्त्र का स्वरूप – डॉ. नर्मदेश्वर राय

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(First Year B.A. Courses : Semester III & IV)
HINDI ELECTIVE 201 (TOTAL CREDIT-4)

SEMESTER-III

आधुनिक हिन्दी कविता

पाठ्यपुस्तक : कविता के पड़ाव

संपादन : हिन्दी विषय की अध्ययन समिति, गुजरात युनिवर्सिटी, अहमदाबाद

प्रकाशक : जगत प्रकाशन, इलाहाबाद

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	कवि / कविताएँ	सर्वेश्वरदयाल सक्सेना
	1	भूख
	2	फ़सल
	3	अपनी बिटिया के लिए
	4	पत्नी की मृत्यु पर
	कवि / कविताएँ	धूमिल
	1	मोचीराम
	2	घर में वापसी
	3	हर तरफ धुआँ है
	4	रोटी और संसद
2	कवि / कविताएँ	केदारनाथ सिंह
	1	निराकार की पुकार
	2	रोटी
	3	माँझी का पुल
	4	पानी से घिरे हुए लोग
	कवि / कविताएँ	राजेश जोशी
	1	कंधे
	2	बच्चे काम पर जा रहे हैं
	3	शहद जब पकेगा
	4	प्रजापति
3	कवि / कविताएँ	अरुण कमल
	1	धार
	2	उर्वर प्रदेश

	3	बोलना
	4	खुशबू रचते हैं हाथ
	कवि / कविताएँ	उदय प्रकाश
	1	नींव की ईंट हो तुम दीदी
	2	तिब्बत
	3	तानाशाह की खोज
	4	महाजनों येन गतः
4	कवि / कविताएँ	कुमार अंबुज
	1	उजाड़
	2	क्रूरता
	3	एक स्त्री पर कीजिए विश्वास
	4	अमीरी रेखा
	कवि / कविताएँ	नीलेश रघुवंशी
	1	साइकिल पर गिटार
	2	भुजरिये
	3	स्त्री और पक्षी
	4	फ़र्क

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. आधुनिक कवियों की काव्य साधना – राजेन्द्र सिंह और गौड़
2. हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि – द्वारिका प्रसाद सक्सेना
3. शब्द और मनुष्य – डॉ. परमानंद श्रीवास्तव
4. आधुनिक कवि विश्वम्भर मानव
5. समकालीन हिन्दी कविता का संघर्ष - कामेश्वर प्रसाद सिंह
6. नया काव्य नये मूल्य- ललित शुक्ल.
7. समकालीन हिन्दी कविता - विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
8. धूमिल और परवर्ती जनवादी कविता - श्रीराम त्रिपाठी
9. साठोत्तरी हिन्दी कविता - विजयकुमार
10. धूमिल की श्रेष्ठ कविताएँ – ब्रह्मदेव मिश्र

U.G.COURSES IN HINDI

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

(Second Year Courses : Semester III & IV)
HINDI - ELECTIVE 202 (TOTAL CREDITS-4)

SEMESTER-III

हिन्दी नाटक और एकांकी

पाठ्यपुस्तक : 1. अंधेर नगरी, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, प्रकाशक :

पाठ्यपुस्तक : 2. अभिनव एकांकी, संपादक : महेन्द्र कुलश्रेष्ठ, प्रकाशक : राजपाल एण्ड सन्ज़-
दिल्ली

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	नाटक	अंधेर नगरी
	1	अंधेर नगरी का कथासार
	2	नाटक के तत्वों के आधार पर अंधेर नगरी का मूल्यांकन
2	नाटक	अंधेर नगरी
	1	तत्कालीन परिस्थितियाँ और प्रासंगिकता
	2	अंधेर नगरी में चरित्र-चित्रण
3	एकांकी	
	1	रीढ़ की हड्डी - जगदीश चंद्र माथुर
	2	पश्चाताप हरिकृष्ण प्रेमी
4	एकांकी	
	1	तौलिए उपेन्द्रनाथ अशक
	2	सीमा रेखा विष्णु प्रभाकर

सहायक ग्रंथ

1. हिन्दी नाटक : इतिहास के सोपान – गोविन्द चातक
2. हिन्दी नाटक : आजकल – जयदेव तनेजा
3. आधुनिक हिन्दी नाटक और रंगमंच – लक्ष्मीनारायण लाल
4. हिन्दी नाटक – बच्चनसिंह
5. आधुनिक हिन्दी नाट्यकारों के सिद्धांत – निर्मला हेमन्त
6. नाटककार जगदीशचन्द्र माथुर – गोविन्द चातक
7. हिन्दी नाटक : उदभव और विकास – दशरथ ओझा
8. हिन्दी नाटक का आत्मसंघर्ष – गिरीश रस्तोगी
9. हिन्दी नाटक : उदभव और विकास नाटककार
10. नई रंगचेतना और हिन्दी नाटककार
11. एकांकी और एकांकीकार – रामचरण महेन्द्र

12. हिन्दी एकांकी की शिल्पविधि का विकास – सिद्धनाथ कुमार
13. रंगानुभव के बहुरंग – रमेश गौतम
14. हिन्दी एकांकी का रंगमंचीय अनुशीलन – भुवनेश्वर महतो
15. रंग दर्शन – नेमिचन्द्र जैन
16. नाटक के रंगमंचीय प्रतिमान – वशिष्ठ नारायण त्रिपाठी
17. हिन्दी नाट्यशास्त्र का स्वरूप – डॉ. नर्मदेश्वर राय

U.G.COURSES IN HINDI

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

(Second Year Course: Semester III & IV)

HINDI - ELECTIVE 201 (OPTIONAL) (TOTAL CREDITS-4)

SEMESTER-III

FUNCTIONAL HINDI : V

(प्रयोजनमूलक हिन्दी - V)

हिन्दी पत्रकारिता

आधार – सहायक संदर्भ ग्रंथ

आधार : सहायक संदर्भ ग्रंथ

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	1	पत्रकारिता की परिभाषा
	2	पत्रकारिता का स्वरूप
	3	पत्रकारिता के प्रकार
	4	भारत में पत्रकारिता का आरंभ
	5	हिन्दी पत्रकारिता का उदभव और विकास
2	1	समाचार की परिभाषा
	2	समाचार के विभिन्न स्तंभ

	3	समाचार के विभिन्न स्रोत
	4	समाचार संकलन
	5	समाचार के प्रकार
3	1	संवाददाता की योग्यताएँ
	2	संवाददाता की विभिन्न श्रेणियाँ
	3	संवाददाता की कार्य-पद्धतियाँ
	4	पृष्ठ सज्जा
	5	प्रूफ शोधन
4	1	फीचर
	2	साक्षात्कार
	3	रिपोर्टाज
	4	बिक्री तथा वितरण व्यवस्था
	5	पत्रकारिता प्रबंधन-प्रशासनिक व्यवस्था

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. मीडिया लेखन – डॉ. सुमित मोहन
2. जन-संचार विविध आयाम – डॉ. वृजमोहन गुप्त
3. फीचर लेखन : स्वरूप और शिल्प – डॉ. मनोहर प्रभाकर
4. पत्रकारिता विविध विधाएँ – डॉ. राजकुमारी रानी
5. समाचार पत्र प्रबंधन – डॉ. गुलाब कोठारी
6. प्रयोजनमूलक हिन्दी – विनोद गोदरे

U.G.COURSES IN HINDI

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

(Second Year Courses: Semester III & IV)

HINDI – ELECTIVE 202 (OPTIONAL) (TOTAL CREDITS-4)

SEMESTER-III

FUNCTIONAL HINDI : VI

(प्रयोजनमूलक हिन्दी - VI)

प्रयोजन मूलक हिन्दी

आधार – सहायक संदर्भ ग्रंथ

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	1	मातृभाषा
	2	माध्यम भाषा
	3	राजभाषा
	4	राष्ट्रभाषा
	5	सर्जनात्मक भाषा
2	1	श्रव्य माध्यम की भाषा प्रकृति
	2	रेडियो नाटक
	3	रेडियो नाटक के अंग-उपांग
	4	रेडियो नाटक के प्रकार
	5	रेडियो समाचार लेखन

3	1	विज्ञापन की परिभाषा
	2	विज्ञापन के प्रकार
	3	विज्ञापन लेखन
	4	विज्ञापन में आचार संहिता
	5	विज्ञापन का स्वरूप
4	1	फिल्म का ढाँचा
	2	फिल्म निर्माण के लिए आवश्यक बिन्दु
	3	फिल्म शूटिंग पूर्व-दौरान का कार्य
	4	फिल्म समीक्षा
	5	फिल्म इंटरव्यू

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. राजभाषा हिन्दी – डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी – डॉ. राम गोपाल सिंह
3. जनसंचार में कैरियर- डॉ. रमेश जैन
4. इलैक्ट्रोनिक मीडिया – डॉ. सुधीर सोनी
5. प्रयोजनमूलक हिन्दी – डॉ. कृष्णकुमार शर्मा

U.G.COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Second Year Courses: Semester III & IV)
HINDI – CORE 203 (TOTAL CREDITS-4) SEMESTER-III

हिन्दी साहित्य का इतिहास और निर्गुण भक्ति-काव्य
पाठ्यपुस्तक : प्राचीन एवं मध्यकालीन हिन्दी काव्य
संपादक: प्रो.पूरनचन्द टण्डन
आधार – सहायक संदर्भ ग्रंथ
प्रकाशक – राजपाल एण्ड सन्स - दिल्ली

यूनिट	पाठ्यक्रम
1	हिन्दी साहित्य का आदिकाल
	हिन्दी साहित्य के आदिकाल के नामकरण की समस्या और परिस्थितियों का परिचय आदिकाल की प्रमुख काव्य प्रवृत्तियाँ – <ul style="list-style-type: none"> - रासो साहित्य - सिद्ध साहित्य - नाथ साहित्य - जैन साहित्य - लौकिक साहित्य
2	निर्गुण ज्ञानश्रयी शाखा
	भक्तिकाल की परिस्थितियाँ निर्गुण भक्ति का स्वरूप और उसकी विशेषताएँ ज्ञानाश्रयी शाखा की प्रवृत्तियाँ <ul style="list-style-type: none"> - कबीर - रैदास
3	निर्गुण प्रेमाश्रयी शाखा
	प्रेमाश्रयी शाखा की प्रवृत्तियाँ प्रेमाश्रयी शाखा के प्रमुख कवि <ul style="list-style-type: none"> - मलिक मुहम्मद जायसी - कुतुबन प्रेमाश्रयी शाखा की प्रमुख कृतियाँ <ul style="list-style-type: none"> - चांदायन - मधुमालती

निर्गुण भक्ति-काव्य

कबीर : दोहा-संख्या – 1, 3, 8, 10, 25, 37, 41, 42, 46, 49 कुल 10 दोहे
जायसी : मानसरोदक खण्ड से पाँच पद । पद संख्या – 1 से 5

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास- रामचन्द्र शुक्ल
2. हिन्दी साहित्य की भूमिका – हजारीप्रसाद द्विवेदी
3. हिन्दी साहित्य का अतीत – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
4. हिन्दी साहित्य का इतिहास – सं.डॉ. नगेन्द्र
5. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
6. हिन्दी साहित्य उद्भव और विकास – हजारीप्रसाद द्विवेदी
7. हिन्दी साहित्य का आदिकाल – हजारीप्रसाद द्विवेदी
8. हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास – नागरी प्रचारिणी सभा
9. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास - बच्चन सिंह
10. नागपंथ और संत साहित्य – नागेन्द्रनाथ उपाध्याय
11. संत साहित्य – राधेश्याम दूबे
12. कबीर – हजारीप्रसाद द्विवेदी
13. हिन्दी काव्य की निर्गुण धारा में भक्ति – श्यामसुंदर शुक्ल
14. कबीर की विचारधारा – गोविंद त्रिगुणायत
15. कबीर साहित्य की परख – आचार्य परशुराम चतुर्वेदी
16. हिन्दी सूफी काव्य की भूमिका – रामपूजन तिवारी
17. सूफी कविता की पहचान – यश गुलाटी
18. जायसी का पदमावत : काव्य तथा दर्शन – गोविन्द त्रिगुणायत
19. जायसी का काव्य – सरोजनी पाण्डेय
20. हिन्दी के सूफी प्रेमाख्यान – आचार्य परशुराम चतुर्वेदी

U.G.COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
 (Second Year Course : Semester III & IV)
HINDI – FOUNDATION 201 (OTHER THAN HINDI)
(TOTAL CREDITS-2) SEMESTER-III
हिन्दी लेखन कौशल
आधार – सहायक संदर्भ ग्रंथ

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	1	हिन्दी वर्णमाला – स्वर और व्यंजन
	2	हिन्दी वर्णों पर अन्य भाषाओं का प्रभाव - फ़ारसी के वर्ण (क, ख, ग, ज, फ) - अंग्रेजी के वर्ण
	3	शुद्धि
	4	वाक्य शुद्धि
2	1	पल्लवन
	2	अपठित गद्यांश और प्रश्नोत्तर
	3	संक्षेपण
3	1	पत्र लेखन
	2	विरोधी शब्द
	3	पर्यायवाची शब्द
	4	शब्द समूह के लिए एक शब्द
4	1	हिन्दी मुहावरे और कहावतें
	2	रचना की दृष्टि से वाक्यों के प्रकार

	3	अर्थ की दृष्टि से वाक्यों के प्रकार
	4	अनुवाद गुजराती से हिन्दी अनुवाद अथवा अंग्रेजी से हिन्दी अनुवाद

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना – डॉ. वासुदेवनन्दन प्रसाद
2. हिन्दी रूप रचना भाग : एक और दो – आचार्य जयेन्द्र त्रिवेदी
3. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण तथा रचना – डॉ. हरदेव बाहरी

U.G.COURSES IN HINDI

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

(Second Year Courses: Semester III & IV)

**HINDI – FOUNDATION 201 (OPTIONAL) (OTHER THAN
HINDI)**

(TOTAL CREDITS-2) SEMESTER-III

दलित लेखन

आधार – सहायक संदर्भ ग्रंथ

यूनिट	पाठ्यक्रम
1	दलित लेखन का सामान्य परिचय
2	हिन्दी में दलित लेखन का सामान्य परिचय
3	प्रतिनिधि दलित लेखक ओमप्रकाश वाल्मीकि का सामान्य परिचय

4	सलाम (कहानी) – ओमप्रकाश वाल्मीकि
---	----------------------------------

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

- 1 भारतीय दलित साहित्य – डॉ. मनोज पटेल
- 2 दलित चेतना के संदर्भ में जगदीशचंद्र एवं जोसेफ मेकवान के उपन्यासों का तुलनात्मक अध्ययन – डॉ. गोवर्धन बंजारा
- 3 दलित एवं स्त्री विमर्श – संपादक : डॉ. गोवर्धन बंजारा

U.G.COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
 (Second Year Courses: Semester III & IV)
HINDI CORE 211 (TOTAL CREDITS-4) SEMESTER-IV

हिन्दी खण्डकाव्य
 पाठ्य पुस्तक – प्रवाद-पर्व
 कवि – नरेश मेहता

यूनिट	पाठ्यक्रम
1	काव्यरूप, कवि का व्यक्तित्व-कृतित्व .
2	कथासार, पौराणिक-संदर्भ, मिथकीय चेतना, प्रासंगिकता
3	चरित्र चित्रण- सीता, राम खण्ड काव्य के रूप में प्रवाद-पर्व
4	भाषा, संवाद-योजना, प्रवाद-पर्व - शीर्षक, उद्देश्य

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. मिथक और साहित्य - डॉ. नगेन्द्र
2. काव्य मिथक – डॉ. पुष्पपाल सिंह
3. आधुनिक प्रबंध काव्य-संवेदना के धरातल – डॉ.विनोद गोदरे
4. हिन्दी के स्वातंत्र्योत्तर मिथकीय खण्डकाव्य – डॉ.कविता शर्मा
5. पुराख्यान और कविता – डॉ. लक्ष्मीनारायण शर्मा

6. पौराणिक काव्य: आधुनिक संदर्भ – डॉ. गो.रा. कुलकर्णी

U.G.COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Second Year Courses: Semester III & IV)
HINDI CORE 212 (TOTAL CREDITS-4) SEMESTER-IV

निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ
पाठ्य पुस्तक : गद्य की पगडंडियाँ
संपादक : हिन्दी विषय की अध्ययन समिति, गुजरात युनिवर्सिटी, अहमदाबाद
प्रकाशक : ज्ञान प्रकाशन, कानपुर

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	निबंध : विचारात्मक निबंध	
	1	लोभ और प्रीति – रामचंद्र शुक्ल
	2	साहित्य की मेरी पहचान – श्यामाचरण दुबे
2	निबंध : ललित निबंध	
	1	नई संस्कृति की ओर – रामवृक्ष बेनीपुरी
	2	जमुना के तीरे-तीरे – विद्यानिवास मिश्र
3	रेखाचित्र और संस्मरण	
	1	त्यागमूर्ति निराला - शिवपूजन सहाय

	2	फणीश्वरनाथ रेणु – नागार्जुन
4	व्यंग्य	
	1	नेता नहीं, नागरिक चाहिए – रामधारी सिंह दिनकर
	2	आप बेफिक्र रहें – देवराज दिनेश

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. हिन्दी का गद्य साहित्य – रामचंद्र तिवारी
2. साहित्य में गद्य की नई विधाएँ – कैलाशचन्द्र भाटिया
3. साहित्यिक विधाएँ – पुनर्विचार – हरिमोहन
4. छायावादोत्तर हिन्दी गद्य साहित्य – विश्वनाथप्रसाद तिवारी
5. आधुनिक हिन्दी गद्य साहित्य – हरदयाल
6. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
7. हिन्दी गद्य : विन्यास और विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
8. हिन्दी के प्रतिनिधि निबन्धकार – द्वारिका प्रसाद सक्सेना
9. हिन्दी निबन्धकार – जयनाथ नलिन
10. हिन्दी निबन्ध के आधार स्तंभ – डॉ. हरिमोहन
11. हिन्दी साहित्य में निबन्ध और निबन्धकार – डॉ. गंगा प्रसाद गुप्त
12. हिन्दी के व्यक्तिक निबन्ध – रामचरण महेन्द्र
13. हिन्दी रेखाचित्र – डॉ. हरवंश लाल शर्मा
14. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी व्यंग्य निबन्ध एवं निबन्धकार – डॉ. बापूराव देसाई
15. हिन्दी की हास्य व्यंग्य विधा का स्वरूप एवं विकास – इन्द्रनाथ मदान
16. महादेवी का गद्य साहित्य – माखनलाल शर्मा
17. रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना – रामविलास शर्मा
18. रामचन्द्र शुक्ल – मलयज
19. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी का साहित्य – चौथीराम यादव
20. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी – डॉ. विश्वनाथप्रसाद तिवारी

U.G.COURSES IN HINDI

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Second Year Course : Semester III & IV)
HINDI ELECTIVE 211 (TOTAL CREDITS-4) SEMESTER-IV

हिन्दी खण्डकाव्य
पाठ्य पुस्तक – प्रवाद-पर्व
कवि – नरेश मेहता

यूनिट	पाठ्यक्रम
1	काव्यरूप, कवि का व्यक्तित्व-कृतित्व .
2	कथासार, पौराणिक-संदर्भ, मिथकीय चेतना, प्रासंगिकता
3	चरित्र चित्रण- सीता, राम खण्ड काव्य के रूप में प्रवाद-पर्व
4	भाषा, संवाद-योजना, प्रवाद-पर्व - शीर्षक, उद्देश्य

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. मिथक और साहित्य - डॉ. नगेन्द्र
2. काव्य मिथक – डॉ. पुष्पपाल सिंह
3. आधुनिक प्रबंध काव्य-संवेदना के धरातल – डॉ. विनोद गोदरे
4. हिन्दी के स्वातंत्र्योत्तर मिथकीय खण्डकाव्य – डॉ. कविता शर्मा
5. पुराख्यान और कविता – डॉ. लक्ष्मीनारायण शर्मा
6. पौराणिक काव्य: आधुनिक संदर्भ – डॉ. गो.रा. कुलकर्णी

U.G.COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Second Year Course: Semester III & IV)
HINDI ELECTIVE 212 (TOTAL CREDITS-4) SEMESTER-IV

निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ

पाठ्य पुस्तक : गद्य की पगडंडियाँ

संपादक : हिन्दी विषय की अध्ययन समिति, गुजरात युनिवर्सिटी, अहमदाबाद

प्रकाशक : ज्ञान प्रकाशन, कानपुर

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	निबंध : विचारात्मक निबंध	
	1	लोभ और प्रीति – रामचंद्र शुक्ल
	2	साहित्य की मेरी पहचान – श्यामाचरण दुबे
2	निबंध : ललित निबंध	
	1	नई संस्कृति की ओर – रामवृक्ष बेनीपुरी
	2	जमुना के तीरे-तीरे – विद्यानिवास मिश्र
3	रेखाचित्र और संस्मरण	
	1	त्यागमूर्ति निराला - शिवपूजन सहाय
	2	फणीश्वरनाथ रेणु – नागार्जुन
4	व्यंग्य	
	1	नेता नहीं, नागरिक चाहिए – रामधारी सिंह दिनकर
	2	आप बेफिक्र रहें – देवराज दिनेश

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. हिन्दी का गद्य साहित्य – रामचंद्र तिवारी
2. साहित्य में गद्य की नई विधाएँ – कैलाशचन्द्र भाटिया

3. साहित्यिक विधाएँ – पुनर्विचार – हरिमोहन
4. छायावादोत्तर हिन्दी गद्य साहित्य – विश्वनाथप्रसाद तिवारी
5. आधुनिक हिन्दी गद्य साहित्य – हरदयाल
6. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
7. हिन्दी गद्य : विन्यास और विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
8. हिन्दी के प्रतिनिधि निबन्धकार – द्वारिका प्रसाद सक्सेना
9. हिन्दी निबन्धकार – जयनाथ नलिन
10. हिन्दी निबन्ध के आधार स्तंभ – डॉ. हरिमोहन
11. हिन्दी साहित्य में निबन्ध और निबन्धकार – डॉ. गंगा प्रसाद गुप्त
12. हिन्दी के व्यक्तिक निबन्ध – रामचरण महेन्द्र
13. हिन्दी रेखाचित्र – डॉ. हरवंश लाल शर्मा
14. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी व्यंग्य निबन्ध एवं निबन्धकार – डॉ. बापूराव देसाई
15. हिन्दी की हास्य व्यंग्य विधा का स्वरूप एवं विकास – इन्द्रनाथ मदान
16. महादेवी का गद्य साहित्य – माखनलाल शर्मा
17. रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना – रामविलास शर्मा
18. रामचन्द्र शुक्ल – मलयज
19. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी का साहित्य – चौथीराम यादव
20. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी – डॉ. विश्वनाथप्रसाद तिवारी

U.G.COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

(Second Year Course : Semester III & IV)

HINDI – ELECTIVE 211 (OPTIONAL) SEMESTER-IV

FUNCTIONAL HINDI : VII

(प्रयोजनमूलक हिन्दी : VII)

मीडिया के क्षेत्र में लेखन कला और कौशल

आधार : सहायक संदर्भ ग्रंथ

यूनिट	पाठ्यक्रम	
	1	लेखन का स्वरूप

1	2	लेखन कौशल का विकास
	3	लेखन के मूल तत्व
	4	लेखन के विविध आयाम
	5	लेखन में सावधानियाँ
2	1	रेडियो का परिचय
	2	रेडियो के लिए लेखन
	3	रेडियो के प्रमुख कार्य
	4	रेडियो लेखकीय उपकरण
	5	रेडियो की प्रस्तुतीकरण तकनीक
3	1	टेलीविजन का परिचय
	2	टेलीविजन में कैरियर
	3	टेलीविजन के लिए लेखन
	4	टेलीविजन आलेख के प्रकार
	5	टेलीविजन धारावाहिक लेखन के मौलिक तत्व
4	1	उदघोषणा परिचय
	2	उदघोषणा लेखन के मुख्य बिन्दु
	3	उदघोषक की भाषा
	4	टेलीविजन उदघोषणा के कैरियर

	5	उदघोषक के लिए जरूरी बातें
--	---	---------------------------

सहायक संदर्भ ग्रंथ :

1. जनसंचार में कैरियर – प्रो. रमेश जैन
2. मीडिया लेखन – डॉ. सुमित मोहन
3. मीडिया और बाजारवाद – संपादक – रामचरण जोशी
4. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया – डॉ. सुधीर सोनी

U.G.COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

(Second Year Course : Semester III & IV)

HINDI – ELECTIVE 212 (OPTIONAL) (TOTAL CREDITS-4)

SEMESTER-IV

FUNCTIONAL HINDI : VIII

(प्रयोजनमूलक हिन्दी : VIII)

आधार : सहायक संदर्भ ग्रंथ

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	1	कम्प्यूटर का परिचय
	2	कम्प्यूटर की भाषा
	3	कम्प्यूटर की सुविधाएँ
	4	कम्प्यूटर की उच्चस्तरीय भाषाएँ
	5	कम्प्यूटर की परिभाषाएँ

2	1	कम्प्युटर के विभिन्न भाग
	2	कम्प्युटर की विशेषताएँ
	3	कम्प्युटर का प्रयोग
	4	कम्प्युटर का वर्गीकरण
	5	कम्प्युटरीकरण के प्रभाव
3	1	कम्प्युटर सुरक्षा
	2	कम्प्युटर के प्रकार
	3	कम्प्युटर की उपयोगिता
	4	कम्प्युटर में सॉफ्टवेयर का दायित्व
	5	कम्प्युटर वायरस
4	1	इंटरनेट का संक्षिप्त परिचय
	2	इंटरनेट की कार्य प्रणाली
	3	इंटरनेट द्वारा प्रदत्त सेवाएँ
	4	भारत में इंटरनेट का आरंभ
	5	पत्रकारिता के माध्यम के रूप में इंटरनेट का महत्त्व

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. कम्प्युटर के विविध आयाम – डॉ. राम गोपाल सिंह
2. कम्प्युटर एक परिचय – गायत्री शर्मा
3. कम्प्युटर क्विज – गायत्री शर्मा

4. जनसंचार में कैरियर – प्रो. रमेश जैन

U.G.COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Second Year Course : Semester III & IV)
HINDI – CORE 213 (TOTAL CREDITS-4) SEMESTER-IV

मध्यकालीन हिन्दी कविता (सगुण भक्ति और रीति-काव्य)
पाठ्यपुस्तक : प्राचीन एवं मध्यकालीन हिन्दी काव्य

संपादक – डॉ. पूरनचन्द टण्डन

प्रकाशक – राजपाल एण्ड सन्ज़-दिल्ली

यूनिट	पाठ्यक्रम
1	रामभक्ति शाखा
	सगुण भक्ति का स्वरूप और उसकी विशेषताएँ रामभक्ति काव्य की प्रवृत्तियाँ रामभक्ति काव्य के प्रमुख कवि एवं प्रमुख कृति – <ul style="list-style-type: none">- तुलसीदास- रामचरितमानस
2	कृष्णभक्ति शाखा
	कृष्ण भक्ति काव्य की प्रवृत्तियाँ अष्टछाप का संक्षिप्त परिचय और उसके प्रमुख कवि – <ul style="list-style-type: none">- सूरदास- नंददास कृष्ण भक्ति काव्य की महत्वपूर्ण कवयित्री – मीराबाई कृष्ण भक्ति काव्य की महत्वपूर्ण कृति – सुदामाचरित्र (नरोत्तमदास)
	रीतिकाल

3	रीतिकाल का नामकरण और परिस्थितियाँ रीतिकाल की सामान्य विशेषताएँ रीतिकाल की प्रमुख काव्य धाराएँ – <ul style="list-style-type: none"> - रीतिबद्ध - रीतिमुक्त रीतिकालीन कृति-घनानंद कवित रीतिकालीन कवि-केशव
	<div style="text-align: center;">2</div> 4- सगुण भक्ति और रीतिकाव्य
	तुलसीदास : विनयपत्रिका से तीन पद । पद संख्या 1, 2, 3 गीतावली से दो पद । पद संख्या – 4, 5 सूरदास : भ्रमरगीत से तीन पद । पद संख्या 4, 9, 12 गोकुल लीला से दो पद । पद संख्या – 6, 10 बिहारी : दोहा संख्या – 1, 5, 13, 14, 16, 17, 18, 28, 41, 46 कुल 10 दोहे

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास- रामचन्द्र शुक्ल
2. हिन्दी साहित्य की भूमिका – हजारीप्रसाद द्विवेदी
3. हिन्दी साहित्य का अतीत – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
4. हिन्दी साहित्य का इतिहास – सं.डॉ. नगेन्द्र
5. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
6. हिन्दी साहित्य उद्भव और विकास – हजारीप्रसाद द्विवेदी
7. हिन्दी साहित्य का आदिकाल – हजारीप्रसाद द्विवेदी
8. हिन्दी साहित्य का बृहत इतिहास – नागरी प्रचारिणी सभा

9. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास - बच्चन सिंह
10. नागपंथ और संत साहित्य – नागेन्द्रनाथ उपाध्याय
11. संत साहित्य – राधेश्याम दूबे
12. कबीर – हजारीप्रसाद द्विवेदी
13. हिन्दी काव्य की निर्गुण धारा में भक्ति – श्यामसुन्दर शुक्ल
14. कबीर की विचारधारा – गोविंद त्रिगुणायत
15. कबीर साहित्य की परख – आचार्य परशुराम चतुर्वेदी
16. हिन्दी सूफी काव्य की भूमिका – रामपूजन तिवारी
17. सूफी कविता की पहचान – यश गुलाटी
18. जायसी का पदमावत : काव्य तथा दर्शन – गोविन्द त्रिगुणायत
19. जायसी का काव्य – सरोजनी पाण्डेय
20. हिन्दी के सूफी प्रेमाख्यान – आचार्य परशुराम चतुर्वेदी

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

(Third Year B.A. Courses: Semester V & VI) SEMESTER-V
विस्तृत जानकारी

सेमेस्टर V (तृतीय वर्ष बी.ए.)

COURSES (प्रश्नपत्र):

CORE 301	(मुख्य) भारतीय काव्यशास्त्र
CORE 302	(मुख्य) हिन्दी भाषा और लिपि
CORE 303	(मुख्य) हिन्दी गद्य विधाओं का इतिहास
CORE- ELE 304	(मुख्य) प्रयोजनमूलक हिन्दी
	OR /अथवा
CORE- ELE 304	(मुख्य) पत्रकारिता (सैद्धांतिक)
CORE- ELE 305	(मुख्य) विशिष्ट साहित्यकार (गद्यविधा)
	OR /अथवा
CORE- ELE 305	(मुख्य) विशिष्ट साहित्यकार (पद्यविधा)

FOUNDATION 301 (अन्य) पांडुलिपि विज्ञान

सेमेस्टर VI (तृतीय वर्ष बी.ए.)

COURSES (प्रश्नपत्र):

CORE 311	(मुख्य) पाश्चात्य काव्यशास्त्र	
CORE 312	(मुख्य) हिन्दी व्याकरण	
CORE 313	(मुख्य) आधुनिक हिन्दी कविता का इतिहास	
CORE- ELE 314	(मुख्य) हिन्दी पत्रकारिता का इतिहास	
	OR /अथवा	
CORE- ELE 314	(मुख्य) जनसंचार माध्यम लेखन	
CORE- ELE 315	(मुख्य) रचनात्मक लेखन और अनुवाद	
	OR /अथवा	
CORE- ELE 315	(मुख्य) प्रादेशिक भाषा साहित्य	
FOUNDATION :	किसी भी अन्य विषय के छात्रों के लिए	
FOUNDATION 311	(अन्य) अनुवाद विज्ञान	
	OR /अथवा	
FOUNDATION 311	संशोधन प्रविधियाँ	
	OR /अथवा	
FOUNDATION 311	पत्रकारिता परिचय	
ELECTIVE 103 सामान्य हिन्दी		1+1=2

U.G. COURSES IN HINDI

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

(Third Year B.A. Courses: Semester V & VI)

HINDI CORE 301 (TOTAL CREDIT-4) SEMESTER-V

भारतीय काव्यशास्त्र

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	काव्य	
	1	काव्य का स्वरूप भामह, कुंतक, विश्वनाथ एवं जगन्नाथ की काव्य परिभाषाएँ
	2	काव्य-प्रयोजन
	3	स्वरूप आधारित काव्य
2	शब्द-शक्ति	
	1	अभिधा
	2	लक्षणा और उसके भेद
	3	व्यंजना और उसके भेद
3	रस	
	1	रस का स्वरूप
	2	रस के अंग
	3	रस के भेद श्रृंगार, वीर, करुण एवं हास्य रस का विशेष परिचय
4	अलंकार और छंद	
	1	अलंकार – अनुप्रास, यमक, श्लेष, उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, संदेह, विभावना
	2	छंद – दोहा, चौपाई, रोला, कवित्त, आल्हा, हरिगीतिका, इंद्रव्रजा, मंदाक्रांता

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. काव्यशास्त्र – डॉ. भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. काव्य प्रदीप – रामबहोरी शुक्ल, हिन्दी भवन प्रकाशन, इलाहाबाद
3. भारतीय काव्यशास्त्र – निशा अग्रवाल, लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली
4. साहित्यशास्त्र – डॉ. ओमप्रकाश गुप्त, डॉ. गोवर्धन बंजारा, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद
5. भारतीय आलोचना शास्त्र – डॉ. राजवंश सहाय 'हीरा', बिहार ग्रंथ अकादमी, पटना

U.G. COURSES IN HINDI

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

(Third Year B.A. Courses: Semester V & VI)

HINDI CORE 302 (TOTAL CREDIT-4) SEMESTER-V

हिन्दी भाषा और लिपि

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	भाषा और भाषा परिवार	
	1	भाषा की परिभाषा एवं स्वरूप तथा लक्षण एवं विशेषताएं
	2	भारोपीय परिवार
	3	द्रविड परिवार: तमिल, तेलुगू, मलयालम और कन्नड
2	भारतीय आर्य भाषाएँ	
	1	प्राचीन एवं मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ
	2	आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएँ
	3	हिन्दी की उपभाषाएँ और बोलियाँ
3	हिन्दी का विकास	
	1	हिन्दी शब्द-समूह
	2	हिन्दी का नामकरण और विकास: हिन्दी, उर्दू, हिन्दुस्तानी
	3	खड़ी बोली का विकास
4	देवनागरी लिपि	
	1	देवनागरी लिपि का विकास
	2	देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता
	3	हिन्दी वर्तनी के नियम

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. भाषा विज्ञान हिन्दी भाषा और लिपि – रामकिशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. हिन्दी भाषा –डॉ. भोलानाथ तिवारी
3. हिन्दी भाषा उद्भव और विकास – उदयनाराण तिवारी
4. हिन्दी भाषा और लिपि का ऐतिहासिक विकास – सत्यनारायण त्रिपाठी
5. हिन्दी रूप-रचना भाग 1 और 2, आचार्य जयेन्द्र त्रिवेदी
6. हिन्दी भाषा का इतिहास – डॉ. धीरेन्द्र वर्मा

U.G. COURSES IN HINDI

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

(Third Year B.A. Courses: Semester V & VI)

HINDI CORE 303 (TOTAL CREDIT-4) SEMESTER-V

आधुनिक हिन्दी गद्य का इतिहास (1950 तक)

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	कथा साहित्य	
	1	कहानी: उद्भव और विकास
	2	उपन्यास: उद्भव और विकास
	3	चन्द्रधर शर्मा गुलेरी: कहानीकार के रूप में
	4	बलचनमा (नागार्जुन) : कृति परिचय
2	नाट्य साहित्य	
	1	नाटक: उद्भव और विकास
	2	एकांकी: उद्भव और विकास
	3	भुवनेश्वर: एकांकीकार के रूप में
	4	अंजोदीदी (उपेन्द्रनाथ अशक) : कृति परिचय
3	निबंध और आलोचना	
	1	निबंध: उद्भव और विकास
	2	आलोचना: उद्भव और विकास
	3	बालमुकुन्द गुप्त: निबंधकार के रूप में
	4	हिन्दी साहित्य की भूमिका (आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी) : कृति परिचय
4	अन्य गद्य- विधाएँ	
	1	संस्मरण: उद्भव और विकास
	2	रेखाचित्र: उद्भव और विकास
	3	जीवनी: उद्भव और विकास
	4	मेरी असफलताएँ(बाबू गुलाबराय) : कृति परिचय

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. आधुनिक साहित्य – नंददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिन्दी गद्य: विन्यास और विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. ओमप्रकाश गुप्त, डॉ. वीरेन्द्रनारायण सिंह, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद
4. हिन्दी साहित्य का इतिहास – सं. डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली

U.G. COURSES IN HINDI **CHOICE BASED CREDIT SYSTEM**

(Third Year (OPTIONAL) B.A. Courses: Semester V & VI)

HINDI CORE-ELECTIVE 304 (TOTAL CREDIT-4)

SEMESTER-V

पत्रकारिता (सैद्धांतिक)

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	पत्रकारिता का स्वरूप	
	1	पत्रकारिता: परिभाषा और तत्व
	2	पत्रकारिता की आवश्यकता
	3	विषय के आधार पर पत्रकारिता के प्रमुख प्रकार: साहित्यिक, महिला, बाल, खेल, ग्रामीण एवं स्वास्थ्य पत्रकारिता
2	समाचार लेखन	
	1	समाचार की परिभाषा एवं तत्व
	2	समाचार के विभिन्न स्रोत
	3	समाचार की भाषा
3	संवाददाता और संपादक के कार्य	
	1	संपादक के गुण और संवाददाता की योग्यताएँ
	2	पत्रकारिता से संबंधित लेखन : संपादकीय, फीचर, रिपोर्टाज, साक्षात्कार

	3	समाचार पत्र की प्रशासनिक तथा बिक्री एवं वितरण व्यवस्था
4	विज्ञापन और मुद्रण कला	
	1	विज्ञापन का महत्व , लाभ-हानि
	2	मुद्रण कला : प्रूफ शोधन
	3	पृष्ठ-सज्जा एवं स्तंभ योजना

आधार : सहायक ग्रंथ

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. समाचार संपादन – कमल दीक्षित, महेश दर्पण, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली.
2. समाचार लेखन : अवधारणा और सिद्धांत – सुभाष धूलिया और आनंद प्रधान, भारतीय जनसंचार संस्थान, दिल्ली.
3. समाचार प्रबंधन – गुलाब कोठारी, राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर.
4. जनसंपर्क, विज्ञापन एवं प्रसार माध्यम – एन. सी. पंत, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली.
5. मीडिया लेखन – डॉ. चन्द्रप्रकाश, संजय प्रकाशन, दिल्ली.
6. आधुनिक जनसंचार और हिन्दी – हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली.
7. जन पत्रकारिता, जनसंचार एवं जनसंपर्क – प्रो. सूर्यप्रसाद दीक्षित, संजय प्रकाशन, दिल्ली.
8. जनसंचार और हिन्दी पत्रकारिता – अर्जुन तिवारी, जयभारती प्रकाशन, दिल्ली.

U.G. COURSES IN HINDI **CHOICE BASED CREDIT SYSTEM** **(ThirdYear B.A. Courses: Semester V & VI)**

HINDI CORE -ELECTIVE 304 (OPTIONAL) (TOTAL CREDIT-4) SEMESTER-V प्रयोजनमूलक हिन्दी

आधार : सहायक ग्रंथ

यूनिट	पाठ्यक्रम
	प्रयोजनमूलक हिन्दी की अवधारणा और अनुप्रयोग
1	प्रयोजनमूलक हिन्दी : आवश्यकता और स्वरूप

1	2	प्रयोजनमूलक हिन्दी की विशेषताएँ
	3	प्रयोजनमूलक हिन्दी की प्रयुक्तियाँ
2	प्रयोजनमूलक हिन्दी और राजभाषा	
	1	राजभाषा का स्वरूप और उसका महत्व
	2	राजभाषा हिन्दी की संवैधानिक स्थिति
	3	राजभाषा हिन्दी का कार्यान्वय
3	प्रशासनिक हिन्दी	
	1	प्रशासनिक हिन्दी की प्रकृति और उसका मुहावरा
	2	प्रशासनिक हिन्दी और उसकी शब्दावली
	3	प्रशासनिक पत्राचार और उसके प्रकार
4	राजभाषा हिन्दी का व्यावहारिक प्रयोग	
	1	औपचारिक एवं अनौपचारिक पत्रों में अंतर
	2	आवेदन एवं प्रतिवेदन
	3	संक्षेपण, टिप्पण, प्रारूपण

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी – डॉ. बालेन्दुशेखर तिवारी, संजय बुक सेंटर, वाराणसी.
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी – डॉ. गुलाम मोइनुद्दीन खान, शबनम पुस्तक महल, कटक.
3. प्रयोजनमूलक हिन्दी – विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली.
4. प्रयोजनमूलक हिन्दी: विविध आयाम – डॉ. मनोज कुमार पाण्डेय, ऋषिका प्रकाशन, इलाहाबाद
5. प्रयोजनमूलक हिन्दी – डॉ. नरेश मिश्र, डॉ. सुरेश सिंहल, अभिनव प्रकाशन, दिल्ली.
6. प्रयोजनमूलक भाषा और कार्यालयी हिन्दी – डॉ. कृष्णकुमार गोस्वामी, कलिंग पब्लिकेशन, दिल्ली.
7. प्रयोजनमूलक हिन्दी – माया सिंह, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Third Year B.A. Courses: Semester V & VI)

**HINDI CORE - ELECTIVE 305 (OPTIONAL) (TOTAL
CREDIT-4)**

SEMESTER-V

विशिष्ट साहित्यकार (गद्य विधा)

साहित्यकार : यशपाल

पाठ्यपुस्तक : (1) दिव्या (उपन्यास) (2) प्रतिनिधि कहानियाँ (राजकमल प्रकाशन)

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	यशपाल : व्यक्तित्व और कृतित्व	
	1	जीवन – परिचय
	2	रचना – परिचय
	3	रचनात्मक वैशिष्ट्य
2	दिव्या : मूल्यांकन	
	1	कथानक और उद्देश्य
	2	दिव्या : इतिहास और कल्पना
	3	भाषा और संवाद
3	दिव्या : चरित्रांकन एवं परिवेश	
	1	दिव्या एवं मारिश
	2	अन्य चरित्र
	3	विभिन्न परिवेश
4	कहानियाँ : तात्विक मूल्यांकन	
	1	करवा का व्रत
	2	परदा
	3	फूलों का कुर्ता

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. मार्क्सवाद और यशपाल – पारसनाथ मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद.
2. क्रांतिकारी यशपाल – सं. मधुरेश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद.
3. यशपाल : व्यक्तित्व और कृतित्व - सरोज गुप्त
4. यशपाल और हिन्दी साहित्य - सुरेशचन्द्र तिवारी

5. यशपाल का कथा साहित्य – प्रकाशचन्द्र मिश्र
6. दिव्या का महत्व – सुमित प्रकाशन, इलाहाबाद ।

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Third Year B.A. Courses: Semester V & VI)

HINDI CORE-ELECTIVE 305 (OPTIONAL)
(TOTAL CREDIT-4)
SEMESTER-V
विशिष्ट साहित्यकार (पद्य विधा)

साहित्यकार : दुष्यन्त कुमार

पाठ्यपुस्तक : (1) एक कंठ विषपायी (2) चुनी हुई कविताएँ एवं ग़ज़लें

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	दुष्यन्त कुमार : व्यक्तित्व और कृतित्व	
	1	जीवन – परिचय
	2	रचना – परिचय
	3	रचनात्मक वैशिष्ट्य
2	एक कंठ विषपायी : मूल्यांकन	
	1	कथानक और प्रमुख चरित्र (दक्ष, वीरणी, सर्वहत्त और शिव)
	2	प्रतीकात्मकता और आधुनिकबोध
	3	काव्यरूप
3	कविताएँ	
	1	सूर्य का स्वागत
	2	दिन निकलने से पहले
	3	तुलना

	4	आवाज़ों के घेरे
4	ग़ज़लें	
	1	कैसे मंजर सामने आने लगे हैं
	2	ये जो शहतीर है पलकों पे उठा लो यारों
	3	एक कबूतर चिट्ठी लेकर पहली-पहली बार उड़ा
	4	अब किसी को भी नज़र आती नहीं कोई दरार

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. दुष्यंत कुमार : रचनाएँ और रचनाकार – गणेश अष्टेकर, पंचशील प्रकाशन, जयपुर.
2. दुष्यंत कुमार और उनका साहित्य – डॉ. हरिचरण शर्मा, प्रमोद प्रकाशन, दिल्ली.
3. नयी कविता के प्रमुख हस्ताक्षर – डॉ. संतोष कुमार तिवारी, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा.
4. हिन्दी ग़ज़ल : उद्भव और विकास – डॉ. रोहिताश्व अस्थाना, सामयिक प्रकाशन, दिल्ली.
5. हिन्दी ग़ज़ल के प्रमुख हस्ताक्षर – मधु खराटे, विद्या प्रकाशन, कानपुर

U.G. COURSES IN HINDI

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

(Third Year B.A. Courses: Semester V & VI)

HINDI FOUNDATION 301 (OTHER THAN HINDI)

(TOTAL CREDIT-2) SEMESTER-V

पांडुलिपि विज्ञान

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	सामान्य पांडुलिपि विज्ञान	
	1	पांडुलिपि विज्ञान से तात्पर्य
	2	पांडुलिपि विज्ञान की आवश्यकता
यूनिट	पाठ्यक्रम	
2	पांडुलिपि ग्रंथ: रचना प्रक्रिया	
	1	पांडुलिपि रचना में प्रयुक्त उपकरण
	2	लेखक और लिपिकर्ता
यूनिट	पाठ्यक्रम	
	लिप्यासन के आधार पर पांडुलिपि के प्रकार	

3	1	कठोर लिप्यासन
	2	कोमल लिप्यासन
यूनिट	पाठ्यक्रम	
4	पांडुलिपि संरक्षण	
	1	पांडुलिपि के शत्रु
	2	पांडुलिपि: उचित देखभाल

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Third Year B.A. Courses: Semester V & VI)
HINDI CORE 311 (TOTAL CREDIT-4)
SEMESTER-VI

पाश्चात्य काव्यशास्त्र एवं हिन्दी आलोचक

आधार : सहायक ग्रंथ

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	पाश्चात्य आलोचक एवं उनके काव्य-सिद्धांत	
	1	प्लेटो : काव्य-सत्य और अनुकरण
	2	अरस्तू : अनुकरण और विरेचन
	3	लॉजाइनस : उदात्त और उसके तत्व
2	पाश्चात्य आलोचक एवं उनके काव्य-सिद्धांत	
	1	वड्सवर्थ : काव्य-रूप और काव्य-भाषा
	2	मैथ्यू आर्नोल्ड : कविता जीवन की आलोचना
	3	आई.ए. रिचर्ड्स : मूल्य और सम्प्रेषण के सिद्धांत
3	काव्य के प्रमुख प्रतिमान	
	1	बिम्ब
	2	प्रतीक
	3	मिथक

4	हिन्दी आलोचकों का योगदान	
	1	आचार्य रामचंद्र शुक्ल
	2	आचार्य नंददुलारे वाजपेयी
	3	नामवर सिंह

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. पाश्चात्य काव्यशास्त्र – सत्यदेव मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद.
2. पाश्चात्य काव्यशास्त्र – डॉ. भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी.
3. पाश्चात्य साहित्य-चिंतन-निर्मला जैन, कुसुम बाँठिया, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली.
4. हिन्दी आलोचना – विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली.
5. हिन्दी आलोचना का विकास- नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली.
6. हिन्दी आलोचना का विकास-मधुरेश सुमित प्रकाशन, इलाहाबाद.
7. हिन्दी आलोचना के आधार-स्तंभ – सं. रामेश्वरलाल खंडेलवाल, सुरेशचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद.

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Third Year B.A. Courses: Semester V & VI)

HINDI CORE 312 (TOTAL CREDIT-4)
SEMESTER-VI

हिन्दी व्याकरण

आधार : सहायक ग्रंथ

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	वर्ण एवं शब्द-भेद	
	1	वर्ण की परिभाषा और हिन्दी वर्ण के प्रकार : स्वर और व्यंजन
	2	संज्ञा की परिभाषा और प्रकार
	3	सर्वनाम की परिभाषा और प्रकार
	शब्द-भेद	

2	1	विशेषण की परिभाषा और प्रकार
	2	अव्यय की परिभाषा और प्रकार
	3	क्रिया की परिभाषा और प्रकार : अकर्मक, सकर्मक, सहायक और संयुक्त
3	शब्द-रचना	
	1	कारक और विभक्ति
	2	उपसर्ग और प्रत्यय
	3	समास की परिभाषा और प्रकार : अव्ययीभाव, कर्मधारय और द्वन्द्व का विशेष परिचय
4	वाक्य-रचना	
	1	वाक्य का स्वरूप
	2	रचना के आधार पर वाक्य के प्रकार : सरल, मिश्र, संयुक्त
	3	अर्थ के आधार पर वाक्य के प्रकार : विधिवाचक, प्रश्नवाचक, निषेधात्मक आदि

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. आधुनिक हिन्दी व्याकरण- डॉ.वासुदेवनंदन प्रसाद, भारती भवन, पटना.
2. हिन्दी व्याकरण एक नवीन दृष्टिकोण – कविता कुमार, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली.
3. व्याकरण प्रदीप : रामदेव एम.ए. हिन्दी भवन, इलाहाबाद.
4. हिन्दी व्याकरण : पं. कामता प्रसाद गुरु, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी.
5. हिन्दी भाषा : भोलानाथ तिवारी

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Third Year B.A. Courses: Semester V & VI)
HINDI CORE 313 (TOTAL CREDIT-4)
SEMESTER-VI

आधुनिक हिन्दी पद्य का इतिहास

आधार : सहायक ग्रंथ

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	भारतेन्दु युग	
	1	काव्य प्रवृत्तियाँ
	2	बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन' : कवि के रूप में
	3	भारतेन्दु की मुकरियाँ : संक्षिप्त परिचय
2	द्विवेदी युग	
	1	काव्य प्रवृत्तियाँ
	2	अयोध्याप्रसाद सिंह हरिऔध : कवि के रूप में
	3	भारत-भारती (मैथिलीशरण गुप्त) : कृति परिचय
3	छायावाद	
	1	काव्य प्रवृत्तियाँ
	2	सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' – कवि के रूप में
	3	कामायनी (जयशंकर प्रसाद) : कृति परिचय
4	प्रगतिवाद	
	1	काव्य प्रवृत्तियाँ
	2	शिवमंगलसिंह सुमन : कवि के रूप में
	3	युगान्त (सुमित्रानंदन पंत) : कृति परिचय

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचंद्र शुक्ल
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास- सं. डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली.
3. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास – डॉ. बच्चनसिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली.
4. आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ.ओमप्रकाश गुप्त, डॉ. वीरेन्द्रनारायणसिंह, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद
5. आधुनिक साहित्य –नंददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली.
6. आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास – विजयेन्द्र स्नातक, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन.
7. हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास – गुलाबराय, लक्ष्मीनारायण अग्रवाल, आगरा.

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(Third Year B.A. Courses: Semester V & VI)

HINDI CORE - ELECTIVE 314 (OPTIONAL) (TOTAL CREDIT-4)

SEMESTER-VI

हिन्दी पत्रकारिता का इतिहास (1950 तक)

आधार : सहायक ग्रंथ

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	भारतीय नवजागरण और हिन्दी पत्रकारिता का उदय	
	1	हिन्दी पत्रकारिता का प्रारंभ
	2	जुगलकिशोर शुक्ल की पत्रकारिता एवं उदन्त मार्तण्ड
	3	समाचार सुधावर्षण
2	राष्ट्रीयता का विकास और हिन्दी पत्रकारिता का दूसरा दौर (भारतेन्दु युग)	
	1	भारतेन्दुयुगीन पत्रकारिता की विशेषताएँ
	2	भारतेन्दु की पत्रकारिता एवं कविवचन सुधा
	3	भारतमित्र
3	बीसवीं शताब्दी का आरंभ और हिन्दी पत्रकारिता का तीसरा दौर (द्विवेदी युग)	
	1	द्विवेदी युगीन पत्रकारिता की विशेषताएँ
	2	महावीर प्रसाद द्विवेदी की पत्रकारिता एवं सरस्वती
	3	प्रताप
4	गाँधीयुगीन पत्रकारिता	
	1	गाँधीयुगीन पत्रकारिता की विशेषताएँ
	2	बाबूराव विष्णु पराङ्कर की पत्रकारिता एवं आज
	3	मतवाला

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. हिन्दी पत्रकारिता – डॉ. कृष्णबिहारी मिश्र, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, दिल्ली.
2. हिन्दी भाषा के सामयिक पत्रों का इतिहास – श्री राधाकृष्णदास.
3. समाचार पत्रों का इतिहास – पं. अम्बिकाप्रासाद वाजपेयी.
4. पत्र और पत्रकार – पं. कमलापति त्रिपाठी

5. हिन्दी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी.
6. हिन्दी साहित्य की भूमिका – आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली.
7. जन पत्रकारिता, जनसंचार एवं जनसंपर्क – प्रो. सूर्यप्रसाद दीक्षित, संजय प्रकाशन. दिल्ली

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(First Year B.A. Courses: Semester V & VI)
HINDI CORE –ELECTIVE 314 (OPTIONAL) (TOTAL CREDIT-4)
SEMESTER-VI
जनसंचार माध्यम लेखन

आधार : सहायक ग्रंथ

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	जनसंचार माध्यम के विकास की रूपरेखा	
	1	जनसंचार माध्यम से अभिप्राय एवं भारत की पुरानी संचार व्यवस्थाएँ
	2	जनसंचार माध्यम के प्रकार
	3	जनसंचार माध्यम और भाषा की भूमिका
2	श्राव्य मीडिया-लेखन	
	1	रेडियो की उपयोगिता एवं उसकी लोकप्रियता
	2	नाटक, वार्ता (Talk) एवं परिचर्चा
	3	कमेन्ट्री , संचालन एवं उद्घोषणा
3	प्रिंट मीडिया-लेखन	
	1	अखबार : महत्व, उद्देश्य और उपयोगिता
	2	फीचर, रिपोर्टाज और समाचार
	3	साक्षात्कार, परिचर्चा और वृत्तचित्र
	इलेक्ट्रॉनिक मीडिया-लेखन	
	1	फिल्म : पटकथा लेखन

4	2	टेलीविज़न : समाचार, धारावाहिक तथा विज्ञापन
	3	इन्टरनेट : ब्लोगिंग, फेसबुक, ट्वीटर

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. जन पत्रकारिता, जनसंचार एवं जनसंपर्क – प्रो.सूर्यप्रसाद दीक्षित, संजय प्रकाशन, दिल्ली.
2. मीडिया लेखन – डॉ. चन्द्रप्रकाश मिश्र, संजय प्रकाशन, दिल्ली.
3. आधुनिक जनसंचार और हिन्दी – हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली.
4. जनसंपर्क, विज्ञापन एवं प्रसार माध्यम – एन.सी. पंत, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली.
5. समाचार लेखन : अवधारणा और सिद्धांत – सुभाष धूलिया और आनंद प्रधान, भारतीय जनसंचार संस्थान, दिल्ली.
6. टेलीविज़न और अपराध पत्रकारिता – वर्तिका नन्दा, भारतीय जनसंचार संस्थान, दिल्ली.
7. पटकथा लेखन : एक परिचय – मनोहर श्याम जोषी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली.
8. जनसंचार और हिन्दी पत्रकारिता - अर्जुन तिवारी, जयभारती प्रकाशन, दिल्ली.

U.G. COURSES IN HINDI **CHOICE BASED CREDIT SYSTEM** **(First Year B.A. Courses: Semester V & VI)**

HINDI CORE –ELECTIVE 315 (OPTIONAL) (TOTAL CREDIT-4)

SEMESTER-VI

रचनात्मक लेखन और अनुवाद

आधार : सहायक ग्रंथ

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	रचनात्मक लेखन : स्वरूप एवं सिद्धांत	
	1	भाव एवं विचार की रचना में रूपांतरण की प्रक्रिया
	2	विविध अभिव्यक्ति-क्षेत्र : साहित्य, पत्रकारिता, विज्ञापन, विविध गद्य अभिव्यक्तियाँ

	3	रचनात्मक लेखन : मौखिक-लिखित, गद्य-पद्य, कथात्मक-कथेतर, नाट्य-पाठ्य
	4	जनभाषा और लोकप्रिय संस्कृति
2	विविध विधाओं की आधारभूत संरचनाओं का व्यावहारिक अध्ययन	
	1	कविता : संवेदना, काव्यरूप, भाषा-सौष्ठव, छंद, लय, गति और तुक
	2	कथासाहित्य : वस्तु, पात्र, परिवेश एवं विमर्श
	3	नाट्यसाहित्य : वस्तु, पात्र, परिवेश और रंगकर्म
	4	विविध गद्य-विधाएँ : निबंध, संस्मरण, व्यंग्य
3	अनुवाद : सैद्धांतिक	
	1	अनुवाद: स्वरूप और भेद
	2	अनुवाद का महत्व
	3	आदर्श अनुवाद और अनुवाद की समस्याएँ
	4	अच्छे अनुवादक के गुण
4	अनुवाद : व्यावहारिक	
	1	आठ से दस वाक्य वाले परिच्छेद का हिन्दी से गुजराती अथवा अंग्रेजी में अनुवाद
	2	हिन्दी मुहावरे /कहावतों का गुजराती या अंग्रेजी रूप (वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के लिए)
	3	

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. अनुवाद विज्ञान – भोलानाथ तिवारी, शब्दाकार, दिल्ली.
2. अनुवाद साधना – डॉ. पूरनचंद टंडन
3. अनुवाद सिद्धांत एवं प्रयोग – डॉ. आदिनाथ सोनटक्के
4. अनुवाद सिद्धांत एवं प्रयोग – जी गोपीनाथन
5. अनुवाद समस्याएँ एवं समाधान – डॉ. अर्जुन चव्हाण

कहावतों की सूची और उनका हिन्दी रूप:

1. રાંડયા પછીનું ડહાપણ શા કામનું - अब पछताये होत क्या जब चिड़िया चुग गई खेत
2. પછેડી એટલે સોડ – तेते पाँव पसारिये जेती लांबी सौर
3. એક કાંકરે બે પક્ષી – एक पंथ दो काज

4. ખોદો ડુંગર ને નિકળયો ઉંદર – खोदा पहाड़ निकली चुहिया
5. ઘર ફૂટયે ઘર જાય – घर का भेदी लंका ढाये
6. ખાલી ચણો વાગે ઘણો – थोथा चना बाजे घना
7. ભેંસ આગળ ભાગવત – भैंस के आगे बीन बाजै भैंस खड़ी पगुराय
8. સિંદરી બળે પણ વળ ન મુકે – रस्सी जल गई पर ऐंठन न गई
9. અધૂરો ઘડો છલકે ઘણો – अधजल गगरी छलकत जाय
10. નામ મોટું ને દર્શન ખોટા – ऊँची दुकान फीका पकवान
11. ઉજ્જડ ગામમાં એરંડો પ્રધાન – अंधों में काना राजा
12. ઊલમાંથી ચૂલમાં પડવું – इधर कुआँ उधर खाई
13. ગધેડા ઊપર અંબાડી – छछूँदर के सिर पर चमेली का तेल
14. દુકાળમાં અધિક માસ –होनहार बिरवान के होत चीकने पात
15. પુત્રનાં લક્ષણ પારણામાંથી જણાય –
मुहावरों की सूची और उनका हिन्दी रूप:
16. રજનું ગજ કરવું – राई का पहाड़ बनाना
17. ચોરનું મન શંકાશીલ – चोर की दाढ़ी में तिनका
18. આંધળાનો ઢેકાળો – अंधे के हाथ बटेर लगना
19. દાઝ્યા ઊપર ડામ દેવો – जले पर नमक छिड़कना
20. ધુસકે ધુસકે રડવું – फूट फूटकर रोना
21. સસ્તામાં ખપવું – मिट्टी के मोल बिकना
22. જીવ લઈને નાસવું – दुम दबाकर भागना
23. મીઠું મરચું ભભરાવવું – नमक मिर्च लगाना
24. ઊઘડો લેવો – आड़े हाथों लेना
25. છૂ થઈ જવું – भाग जाना
26. તાગડધિન્ના કરવા – गुलछर्रे उड़ाना
27. માથું ખાવું – दिमाग चाटना
28. હળાહળ જૂઠાણું – सफेद झूठ
29. ગજ ખાવો – तूती बोलना
30. મૂછ પર તાલ દેવો – मूँछ पर ताव देना

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(First Year B.A. Courses: Semester V & VI)

HINDI CORE –ELECTIVE 315 (OPTIONAL) (TOTAL CREDIT-4)

SEMESTER-VI

प्रादेशिक भाषा साहित्य – गुजराती

आधार : सहायक ग्रंथ

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	गुजराती भाषा-साहित्य का परिचय	
	1	गुजराती भाषा का उद्भव और विकास
	2	गुजराती के प्रथम रचनाकार
	3	गुजराती साहित्य का काल विभाजन (प्राचीन एवं आधुनिक काल)
2	गुजराती साहित्य का इतिहास : परिचयात्मक	
	1	प्राचीन गुजराती साहित्य की प्रवृत्तियाँ
	2	आधुनिक काल का उपविभाजन (पंडित युग, गांधी युग, उत्तम गांधी युग)
	3	आधुनिक गुजराती साहित्य की प्रवृत्तियाँ
3	प्रमुख रचनाकारों का परिचय	
	1	मीरा और नर्मद
	2	गोवर्धन त्रिपाठी और उमाशंकर जोशी
	3	सुरेश जोशी और रघुवीर चौधरी
4	प्रतिनिधि रचनाओं का संक्षिप्त परिचय	
	1	सुदामा चरित (प्रेमानंद) और छंदोलय (निरंजन भगत)
	2	मानवीनी भवाई (पन्नालाल पटेल) और आँधली गली (धीरूबहन पटेल)
	3	विदिशा (भोलाभाई पटेल) और व्यथाना वीतक (जोसेफ मेकवान)

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. गुजराती साहित्यनो इतिहास (ग्रंथ 1 से 6)- गुजराती साहित्य परिषद, अहमदाबाद.
2. गुजराती साहित्यनो इतिहास – रमेश त्रिवेदी, आदर्श प्रकाशन, अहमदाबाद
3. गुजराती साहित्यनो इतिहास – डॉ. धीरूभाई ठाकर, गुर्जर प्रकाशन, अहमदाबाद
4. गुजराती साहित्य का संक्षिप्त इतिहास

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(First Year B.A. Courses: Semester V & VI)

HINDI FOUNDATION 311 (OTHER THAN HINDI) (OPTIONAL)

(TOTAL CREDIT-2)

SEMESTER-VI

अनुवाद विज्ञान

आधार : सहायक ग्रंथ

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	अनुवाद : सैद्धांतिक	
	1	अनुवाद का अर्थ, परिभाषा और स्वरूप
	2	अनुवाद के मुख्य प्रकार: शाब्दिक अनुवाद एवं भावानुवाद
2	अनुवाद-प्रक्रिया	
	1	अनुवाद की प्रक्रिया
	2	अनुवाद की समस्याएँ
3	अनुवाद और अनुवादक	
	1	अनुवाद के गुण
	2	अनुवादक के गुण

4	अनुवाद : व्यावहारिक	
	1	गुजराती से हिन्दी अनुवाद
	2	हिन्दी से गुजराती अनुवाद

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. अनुवाद विज्ञान – भोलानाथ तिवारी, शब्दाकार, दिल्ली.
2. अनुवाद साधना – डॉ. पूरनचंद टंडन
3. अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा – डॉ. सुरेश कुमार
4. अनुवाद सिद्धांत एवं प्रयोग – डॉ. आदिनाथ सोनटक्के
5. अनुवाद सिद्धांत एवं प्रयोग – जी गोपीनाथन
6. अनुवाद समस्याएँ एवं समाधान – डॉ. अर्जुन चव्हाण

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(First Year B.A. Courses: Semester V & VI)

HINDI FOUNDATION 311 (OTHER THAN HINDI) (OPTIONAL)

(TOTAL CREDIT-2)

SEMESTER-VI

संशोधन प्रविधियाँ

आधार : सहायक ग्रंथ

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	संशोधन का स्वरूप	
	1	संशोधन का अर्थ एवं परिभाषा
	2	संशोधन: आवश्यकता और उपयोगिता
2	संशोधन के सोपान – एक	
	1	शोध के क्षेत्र एवं सीमाओं का निर्धारण
	2	सामग्री संकलन के स्रोत और विश्लेषण

3	संशोधन के सोपान – दो	
	1	अध्याय विभाजन एवं क्रमांकन
	2	संक्षेपण और निष्कर्ष
4	संशोधन के सोपान – तीन	
	1	उद्धरण की प्रामाणिकता
	2	आगमन एवं निगमन पद्धतियाँ

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. शोध प्रविधि एवं पांडुलिपि विज्ञान – ए. आर. मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
2. अनुसंधान प्रविधि सिद्धांत और प्रक्रिया – एस. एन. गणेशन

U.G. COURSES IN HINDI
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
(First Year B.A. Courses: Semester V & VI)

HINDI SOFT SKILL 311 (OTHER THAN HINDI)

(TOTAL CREDIT-2)

SEMESTER-VI

पत्रकारिता परिचय

आधार : सहायक ग्रंथ

यूनिट	पाठ्यक्रम	
1	पत्रकारिता का स्वरूप	
	1	पत्रकारिता की परिभाषा
	2	पत्रकारिता का प्रयोजन
2	पत्रकारिता के प्रकार- संक्षिप्त परिचय	
	1	श्राव्य मीडिया
	2	प्रिन्ट मीडिया
	पत्रकारिता के प्रकार- संक्षिप्त परिचय	

3	1	दृश्य-श्राव्य मीडिया
	2	कम्प्यूटर और इन्टरनेट
4	समाचार पत्रों का संक्षिप्त परिचय	
	1	दैनिक –नवभारत
	2	मासिक – अहा जिन्दगी

सहायक संदर्भ ग्रंथ:

1. जन पत्रकारिता, जनसंचार एवं जनसंपर्क – प्रो.सूर्यप्रसाद दीक्षित, संजय प्रकाशन, दिल्ली.
2. मीडिया लेखन – डॉ. चन्द्रप्रकाश मिश्र, संजय प्रकाशन, दिल्ली.
3. आधुनिक जनसंचार और हिन्दी – हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली.
4. जनसंपर्क, विज्ञापन एवं प्रसार माध्यम – एन.सी. पंत, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली.
5. समाचार लेखन : अवधारणा और सिद्धांत – सुभाष धूलिया और आनंद प्रधान, भारतीय जनसंचार संस्थान, दिल्ली.
6. टेलीविज़न और अपराध पत्रकारिता – वर्तिका नन्दा, भारतीय जनसंचार संस्थान, दिल्ली.
7. पटकथा लेखन : एक परिचय – मनोहर श्याम जोषी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली.
8. जनसंचार और हिन्दी पत्रकारिता - अर्जुन तिवारी, जयभारती प्रकाशन, दिल्ली.